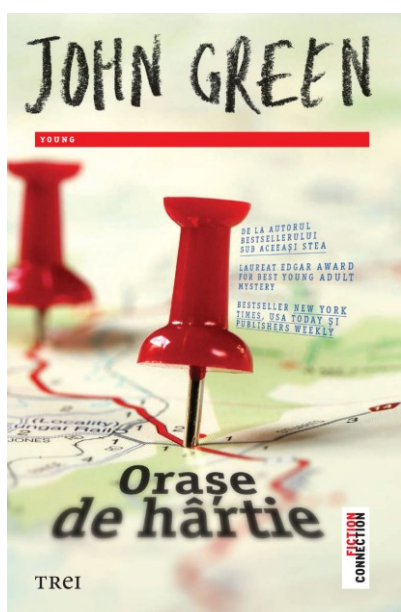
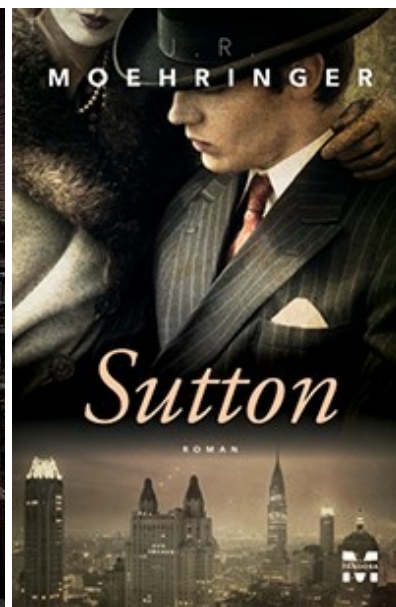
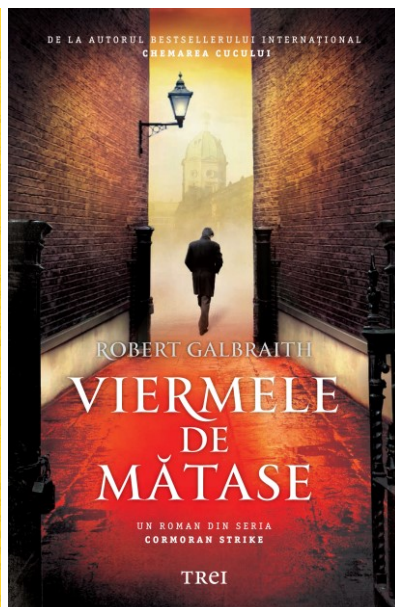
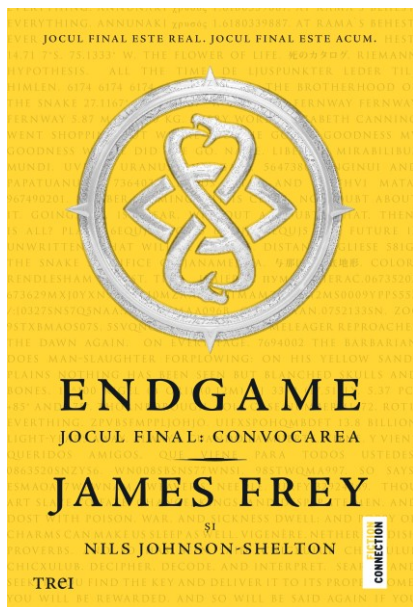


Noutățile Grupului Editorial Trei la
Târgul Internațional GAUDEAMUS - Carte de învățătură
19– 23 noiembrie 2014



COLECȚIA FICTION CONNECTION

Viermele de mătase

Robert Galbraith

Traducere din limba engleză de Ciprian Șiulea

Când scriitorul Owen Quine dispăre, soția lui apelează la detectivul particular Cormoran Strike. La început, femeia crede că soțul ei a plecat pentru că a vrut pur și simplu să fie singur câteva zile – așa cum a mai făcut înainte – și îi cere lui Strike să-l găsească și să-l aducă acasă.

Dar, pe măsură ce ancheta lui Strike înaintează, devine limpede că dispariția lui Quine implică mai multe decât și-ar fi imaginat soția lui. Scriitorul tocmai a finalizat un manuscris în care face câte un portret necruțător aproape fiecărei persoane pe care o cunoaște. Dacă romanul ar fi publicat, ar distruge vieți – așadar, sunt mulți care ar vrea să-l reducă la tăcere pe Quine.

Iar când scriitorul este găsit ucis cu brutalitate în împrejurări stranie, pentru Strike devine o cursă contracronometru să înțeleagă ce l-a împins pe ucigașul nemilos să comită acea crimă atroce...

Oferind o poveste ce se citește pe nerăsuflăte, cu răsturnări de situație la tot pasul, *Viermele de mătase* este al doilea roman din mult apreciată serie care îi are drept protagoniști pe detectivul Cormoran Strike și pe tânăra și curajoasa lui asistentă, Robin Ellacott.

“O poveste despre rachiună și crimă într-o lume literară toxică. Pur și simplu, nu te poți opri din citit.” - Sunday Times

„Un roman pe care-l devorezi!” - Telegraph

“*Viermele de mătase* este un roman captivant în care personajele memorabile nu sunt ucigașul sau victima, ci detectivul însărcinat cu rezolvarea cazului și asistenta sa.” - New York Times

“Condimentat cu un umor subtil și replici savuroase, *Viermele de mătase* e o lectură extrem de agreabilă.” - The Times



Șocul căderii

Nathan Filer

Traducere din engleză de Mariana Piroteală

Sunt cărți pe care nu le poți lăsa din mână și care te fac să pierzi nopți.

Sunt cărți care aruncă o lumină puternică asupra zonelor umbrite ale vieții noastre.

Sunt cărți care, grație talentului cu care sunt scrise, îți rămân în minte zile în șir.

Șocul căderii este una dintre aceste cărți.

Un portret extraordinar al prăbușirii unui tânăr în abisul bolii mintale. Un roman curajos și remarcabil semnat de una dintre cele mai promițătoare voci ale ficțiunii contemporane.



“Cu acest volum amuzant și dureros, pe care îl veți adora, Nathan Filer calcă pe urmele lui Mark Haddon în *O întâmplare ciudată cu un câine la miezul nopții!*” - Daily Mail

“Un roman uluitor. Ambițios și minunat realizat, deopotrivă șocant, chinuitor și sfâșietor. Scriitura e remarcabilă, greu de crezut că e un debut.” - S. J. Watson

“O lectură captivantă, antrenantă, cu pasaje de-a dreptul poetice.” - Guardian

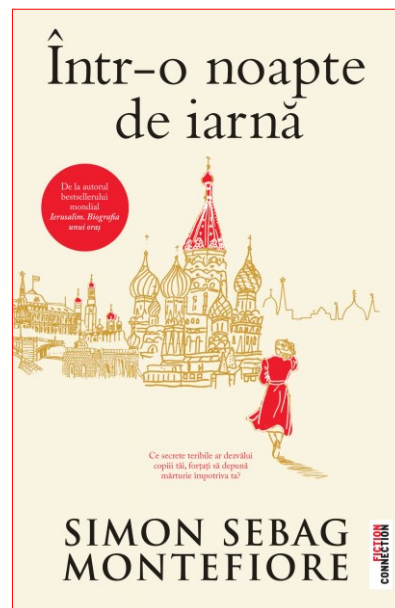
Nathan Filer este scriitor și lector de Creative Writing la Universitatea Bath. A făcut muncă de cercetare în secția de psihiatrie a Universității Bristol și a lucrat ca asistent medical în spitale de psihiatrie. A scris pentru radio și TV. Susține și recitaluri de poezie, având frecvent turnee literare în Marea Britanie.

Într-o noapte de iarnă
Simon Sebag Montefiore
Traducere din engleză de **Lucian Niculescu**

De la autorul bestsellerului mondial Ierusalim.
Biografia unui oraș

Ce secrete teribile ar dezvălui copiii tăi, forțați să depună mărturie împotriva ta?

Moscova, 24 iunie 1945. În timpul Marii Parade a Victoriei, pe unul dintre faimoasele poduri ale orașului, tineri misterioși în costume de epocă pun în scenă Jocul, inspirat de duelul lui Oneghin și de cel al lui Pușkin. Răsună două focuri de armă și pe caldarâm rămân două victime – un băiat și o fată, „copii de aur“ ai protipendadei comuniste și elevi ai exclusivistei Școli 801.



Să fie crimă? Un pact suicidal? O conspirație contra statului?

Membrii Clubului Romanticilor Fatali sunt arestați și interogați în Lubianka, fiind suspectați de a fi conspirat la răsturnarea regimului stalinist. Profesorii și părinții lor – colaboratori apropiați ai lui Stalin, devin și ei ținte ale poliției secrete. În atmosfera sufocantă, plină de teroare, suspiciune și delațiuni, două povești secrete de dragoste merg mai departe...

„Un roman convingător, foarte inteligent construit.“ - BBC History Magazine

„Montefiore scrie remarcabil despre iubire, eternele dileme umane, devotamentul față de familie, dragostea adolescentină și adulter.“ - Mail on Sunday

„Ghemuiește-te în fața șemineului cu un pahar de vin roșu și această poveste captivantă. Un thriller întunecat, enigmatic, în care ficțiunea și faptele istorice se împletesc magistral.“ - Marie Claire

„În oglinda de pe peretele din fund se vede pe el însuși, cum o ține în brațe pe Tamara, părul ei prins în coc, gâtul lung, umerii ei care tresaltă. Și el se privește adânc în propriii ochi și citește în ei o cumplită trădare. Consternat, își întoarce privirea spre fotografiile aliniat pe biroul său. Dar în locul copiilor și Tamarei nu vede decât chipul unei femei. Într-adevăr, plânge pentru Mariko, pentru George și Tamriko, dar este totodată un plâns egoist. Se plânge pe el. Și pe femeia de care s-a îndrăgostit cu disperare.“

Istoricul **Simon Sebag Montefiore** deține un doctorat în filosofie și este profesor la Universitatea Buckingham, dar și prezentator al seriilor BBC TV Jerusalem (2011), Rome (2012) și Istanbul/Constantinople - Byzantium: a tale of 3 cities. Romanele și volumele sale de nonficțiune sunt traduse în 40 de limbi.

Într-o noapte de iarnă a fost numit Cel mai bun roman politic al anului 2013 și a fost nominalizat la Premiul Orwell.

De același autor, la Editura Trei va apărea romanul *Sashenka*.

Curgerea neînduplecată a timpului
Justin Go
Traducere din engleză de Laurențiu Dulman

„Un roman ambițios, o operă remarcabilă!” - Booklist

Un roman inițiativ și totodată un tur de forță printr-o importantă perioadă din istoria lumii, *Curgerea neînduplecată a timpului* este o poveste despre pasiune, moștenire morală și curaj, care se întinde pe parcursul unui secol.

Din Arhivele Naționale ale Londrei, de pe câmpurile de luptă de lângă Somme și până în fiordurile Islandei, Tristan Campbell, posibilul moștenitor al unei averi, încearcă să pună laolaltă piesele unui puzzle: o poveste de dragoste nebunească, o bătălie disperată dusă de soldați a căror speranță e mai degrabă supraviețuirea, nu victoria, o expediție pe cel mai înalt munte din lume.

Însă pe măsură ce se apropie de adevăr, Tristan își dă seama că s-ar putea să caute mai mult decât o avere nerevendicată.

“Poetic, epic, expansiv, sângeros ca un câmp de luptă și tăios precum crestele Everestului.” - Interview Magazine

“Debutul lui Justin Go vorbește despre o poveste de dragoste care transcende timpul și sfidează convențiile.” - Publishers Weekly

“Justin Go folosește elementele unei povești de succes – o avere nerevendicată, o idilă interzisă – pentru a crea un thriller cât se poate de convingător.” - Wall Street Journal Magazine

“Pentru mine, scrisul nu înseamnă să mergi unde ți-ai propus, ci să descoperi lucruri despre care nici nu știai că există. Chiar dacă au fost dintotdeauna în tine.” - Justin Go

Justin Go s-a născut în Los Angeles și a studiat la Universitățile California și Berkeley, precum și la University College of London. A locuit la Paris, Londra, New York și Berlin. *Curgerea neînduplecată a timpului*, romanul său de debut, a fost oferit de agenții literari în mai puțin de 24 de ore de la primirea manuscrisului și ulterior a fost tradus în douăzeci de limbi.

“În primăvara anului 2008, mi-am lăsat slujba din New York și m-am mutat la Berlin ca să scriu un roman. Aveam 27 de ani. Nu știam nimic despre ce înseamnă să scrii cărți, iar cartea la care lucram era complicată. A trebuit să mă documentez despre nenumărate lucruri și să călătoresc prin toată lumea. Până la urmă, totul mi-a luat șase ani.” - Justin Go



Un alt fel de fericire

Mark Levy

Traducere din franceză de Aliza Peltier

În prima zi din primăvara lui 2010, Agatha părăsește închisoarea, însă nu pe poarta principală. După trei ani petrecuți în spatele gratiilor, pedeapsa care i-a mai rămas de ispășit nu mai este atât de mare. Atunci de ce s-a hotărât brusc să evadeze?

Într-o benzinărie se împrietenește cu Milly și cele două femei pornesc într-o călătorie de-a lungul Statelor Unite. Agatha nu-i dezvăluie secretul ei, ci dimpotrivă, îi transmite bucuria sa nestăvilă de a trăi. Deși le despart douăzeci de ani, Agatha și Milly ajung să împărtășească aceleași visuri și aceeași credință în iubire.

Până unde suntem dispuși să mergem în căutarea fericirii?

Și la ce nu trebuie să renunțăm niciodată?

Marc Levy este cel mai citit autor francez contemporan. Cărțile lui sunt traduse în 47 de limbi, regăsindu-se pe majoritatea listelor de bestseller din țările în care este publicat. Născut în 1961, la Paris, Marc Levy a avut parte de un parcurs profesional fascinant: a fost mai întâi voluntar la Crucea Roșie, apoi antreprenor în SUA, după care a fondat una dintre cele mai importante companii de arhitectură din Franța.

Carierea sa de scriitor a demarat cu maximum de succes în anul 2000, când a publicat romanul *Și dacă e adevărat...*, vândut în întreaga lume în milioane de exemplare și ecranizat de Steven Spielberg (2005).



Urmărit

Lee Child

Traducere din engleză de Constantin Dumitru-Palcus

“Lee Child este un maestru al suspansului.” – Entertainment Weekly

Jack Reacher, fost ofițer în poliția militară a Statelor Unite, e pus din nou în fața unui caz complicat. Plănuind să ajungă în Virginia, în căutarea unei femei pe care nu a văzut-o niciodată, face autostopul. În mașina care se oprește sunt doi bărbați și o femeie ce pare extrem de îngrijorată. Din atitudinea lor, Reacher începe să suspecteze că ascund ceva.

FBI-ul lansează un apel de urmărire generală pentru că în zonă a avut loc o crimă și o persoană a fost răpită.

Oare însoțitorii de drum ai lui Reacher sunt implicați în această poveste? Iar fostul ofițer din poliția militară e doar o momeală?

Alături de Julia Sorenson, agent FBI, Reacher pornește o anchetă pe cont propriu și se trezește prins într-o conspirație uriașă, în care nimic nu e ceea ce pare și nimeni nu spune adevărul.

“*Urmărit* creează unul dintre cele mai reușite personaje feminine din întreaga serie Jack Reacher.” - The New York Times

“Subtil și nuanțat, cu un stil seducător și răsturnări irezistibile de situație.” - Newsweek

Lee Child (pseudonimul lui Jim Grant) a urmat același liceu unde a studiat și J.R.R. Tolkien și apoi a făcut studii în Drept la Sheffield. După facultate a intrat în televiziune, unde a fost director de imagine timp de 18 ani.

Killing Floor (Capcana Margrave), prima carte din seria Jack Reacher (ajunsă la 20 de titluri), s-a bucurat de un succes uriaș încă de la apariție. Personajul lui Lee Child este un fost ofițer din poliția militară a Armatei Statelor Unite care cutreieră țara având slujbe dintre cele mai ciudate și investigând cazuri dubioase și complicate.

Versiunea cinematografică a seriei, Jack Reacher, a fost lansată în decembrie 2012, avându-l pe Tom Cruise în rolul principal.

De același autor, la Editura Trei, a apărut romanul *Să nu te întorci niciodată!*



În spatele norilor întunecați
Anne Holt
Traducere din norvegiană de Ivona Berceanu

Ultimul roman al seriei Vik și Stubø

Când experta în psihologie Inger Johanne ajunge să se implice, fără voia ei, în investigarea decesului unui băiețel de opt ani, suspectat de probleme comportamentale, bănuiește că tragedia aceasta ascunde o realitate sordidă. În timp ce se străduiește să descurece izele încurcate ale unei morți suspecte, se vede nevoită să înfrunte și provocările din viața personală. Cu tenacitate și intuiție, Inger Johanne reușește să desființeze aparențele care domnesc în familia lui Ellen, prietena ei și mama victimei, trăgând simultan un semnal de alarmă referitor la condiția copiilor în familia modernă.



“Anne Holt alege drept fundal al poveștii atacul terorist care a avut loc pe 22 iulie, în capitala Norvegiei, oferind cititorilor un thriller social complex.” – Adresse Avisen

“Un roman polițist construit în jurul datei de 22 iulie 2011 – o zi neagră pentru Norvegia: pare un demers atât speculativ, cât și riscant. Dar Anne Holt reușește să creeze o narațiune în care suspansul și compasiunea omenească se îmbină perfect.” - Dagbladet

Fost ministru al justiției, avocat, jurnalist de televiziune și reporter, **Anne Holt** este autoarea unor serii de romane polițiste ce au cunoscut un succes imens în țările scandinave, fiind ulterior traduse în peste 25 de limbi.

A fost recompensată cu mai multe premii, printre care Riverton Prize și The Norwegian Booksellers' Prize. În 2012 a fost nominalizată la Edgar Award. De asemenea, a fost nominalizată la Shamus Award și Macavity Award.

În octombrie 2012, lui Anne Holt i s-a acordat Great Calibre Award of Honor în Polonia pentru întreaga operă.

La Editura Trei, de aceeași autoare, au apărut: *Fericiți cei însetați*, *Zeița oarbă*, *Doamna președintă*, *Eroare judiciară*, *Așa ceva nu se întâmplă niciodată*.

Kaiken
Jean-Christophe Grangé
Traducere din franceză de Carmen Ciora

Când criminalistul Olivier Passan și soția sa Naoko hotărăsc să divorțeze, nu au nici cea mai mică idee despre coșmarul care-i așteaptă.

Pereți mânjiți de sânge, un fetus de maimuțică înghesuit în frigider, copiii sub amenințare... lucrurile o iau total razna! Passan e convins că aceste acte de răzbunare sunt opera unui criminal pe urmele căruia polițistul se află de luni întregi. Însă după ce acesta moare, Passan își dă seama că amenințările au cumva legătură cu trecutul lui Naoko.

Se duce așadar la Tokio ca să-și găsească soția. Acolo, descoperă secretul ei teribil...

Romanele lui Jean-Christophe Grangé, de la *Le Vol des cigognes* la *Kaiken*, au fost traduse în peste 30 de limbi și adaptate pentru cinema. Este singurul romancier francez care-și menține locul de frunte în competiția cu maestrul genului, iar cărțile sale apar în topurile bestseller din multe țări.

“Kaiken-ul era acolo, în teaca lui neagră din lemn de jacquier. Nu era surprins că Naoko nu-l luase cu ea — urâse întotdeauna acest cadou, simbol al violenței și al fanatismului Japoniei de altădată.” - Jean-Christophe Grangé, *Kaiken*

Jean-Christophe Grangé (n. 1961) este reporter internațional, scriitor și scenarist. A colaborat cu publicații prestigioase, printre care Paris Match, Sunday Times sau National Geographic. După o activitate intensă în presa franceză și internațională a înființat propria agenție de presă, L&G. În 1991 și 1992 a primit Premiul Reuter și respectiv Premiul World Press, două distincții importante în lumea jurnalismului.

Reportajele realizate de-a lungul anilor constituie o însemnată sursă de inspirație pentru cărțile sale. A publicat romanele *Le Vol des cigognes* (1994), *Les Rivières pourpres* (1998), *Le Concile de pierre* (2000), *L'Empire des loups* (2003), *La Ligne noire* (2004), *Le Serment des limbes* (2007), *Misèrere* (2008), *La Forêt des mânes* (2009), *Le Passager* (2011).

La Editura Trei a mai apărut romanul *Pasagerul*.



Fetița care nu zâmbea niciodată
Lola Lafon
Traducere din franceză de Viorel Vișan

“Un roman despre o epocă sumbră, aceea a Războiului Rece, despre un sistem totalitar și despre o fetiță manipulată atât de regimul comunist, cât și de Occident.” - Actualitté

Romanul Lolei Lafon propune un dialog imaginar între autoare și personajul legendar Nadia Comăneci. Ideea s-a născut din fascinația scriitoarei pentru destinul miraculos al Nadiei, fetița care, la paisprezece ani, a înregistrat la Jocurile Olimpice de la Montréal, din 1976, o performanță incredibilă: a fost prima gimnastă din lume care a primit nota 10, uluind întreaga planetă.

Împotriva voinței sale, Nadia a devenit mândria unei națiuni: România, care în anii '80, încerca să convingă Occidentul cu privire la atitudinea sa antisovietică singulară din inima Balcanilor.

Nadia a fost idolul pop al sportului în Vest și „cea mai tânără eroină comunistă“ în Est. A fost „zeița de la Montréal“, copilul unei țări cunoscute doar din pricina lui Dracula și a dictatorului care o conducea. Pentru prima dată, fetițele din țările capitaliste își doreau să arate precum fetița-minune din Est.

Dar într-o zi, mica zână a început să crească...

Departate de a fi o simplă biografie, *Fetița care nu zâmbea niciodată* descrie povestea legendarei gimnaste românce înstrăinate de sine însăși, care a trebuit să plătească pentru propria maturizare. Cartea Lolei Lafon analizează prețul succesului în lumea gimnasticii, o lume în care corporalitatea devine element cheie, exploatat intens atât de media, cât și de interese de ordin politic, iar individul care aduce succesul devine instrument al propriei imagini.

„Un țipăt de femeie, un urlat de plăcere nebună țâșnește din masa celor 18 000 de spectatori și punctează momentul când picioarele în cipcicii albi ating solul fără nicio oscilație. Cu spinarea arcuită ce desenează o virgulă până la degetele-i care gâdilă cerul, copila salută. Și computerul afișează din nou acel 1.00, în timp ce ea aleargă spre Béla, care-i întinde brațele.“ - Lola Lafon, *Fetița care nu zâmbea niciodată*

Scriitoarea și muziciana **Lola Lafon** s-a născut în 1971.

Primele trei romane ale sale au fost publicate de Flammarion: în 2003, *Une fièvre impossible à négocier*, care a câștigat Prix AtoutLire; în 2007, *De ça je me console* (finalist Prix de Flore 2007) și în 2011, *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce*, care a primit Prix Coup de Cœur de la 25ème heure la Salonul de carte din Le Mans și a fost finalist la Prix Marie Claire și Prix Sagan.

Romanul *Fetița care nu zâmbea niciodată* (Actes Sud) a fost recompensat în 2014 cu Prix de la Closerie des Lilas, Le prix Ouest France / Etonnants Voyageurs, Grand Prix de l'héroïne Madame Figaro, Prix Littéraire d'Arcachon, Prix des lecteurs de Levallois.



COLECȚIA YOUNG FICTION CONNECTION

ENDGAME. Jocul Final: Convocarea **James Frey și Nils Johnson-Shelton** **Traducere din engleză de Laurențiu Dulman**

12 Jucători. Tineri, dar din seminții străvechi. Din care se trage toată omenirea. Și care au fost create și alese cu mii de ani în urmă. De atunci jucătorii se pregătesc neîncetat. Nu au puteri supranaturale.

Niciunul nu poate să zboare, să transforme plumbul în aur sau să-și vindece rănilor. Când le sună ceasul, Jucătorii mor. Mor ei, murim și noi.

Jucătorii sunt moștenitorii Pământului și ei trebuie să rezolve Marea Enigmă a Salvării. Unul dintre ei trebuie să reușească, altminteri vom pieri cu toții.

Citește cartea.

Găsește indiciile. Descifrează enigma.

Există un singur câștigător.

Jocul Final e real.

Jocul Final a început.

În *Endgame. Jocul Final: Convocarea*, volumul 1 al trilogiei Endgame, ești martor la căutarea primei Chei dintre cele trei care vor salva lumea. În paginile romanului este înscrisă o enigmă, pe care ești invitat să o dezlegi.

Oare exuberanța va învinge puterea?

Prostia va fi mai presus de bunătate?

Lenea va birui frumusețea?

Învingătorul va fi bun sau rău?

Există un singur mod de a afla.

Jucați.

Supraviețuiți.

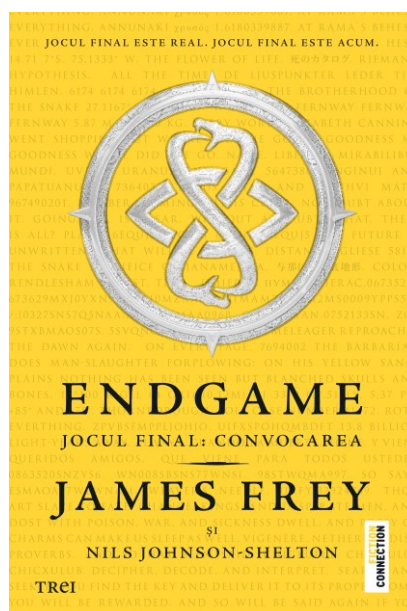
Descifrați.

Câștigați.

James Frey s-a născut în Cleveland. Toate cărțile lui – *O mie de fărâme*, *Prietenul meu Leonard*, *Dimineață însorită* și *Testamentul Final al Sfintei Biblii* – au fost bestselleruri internaționale.

Nils Johnson-Shelton este coautorul succesului editorial *Niciun înger*. *Chinuitoare mea călătorie incognito în Cercul Secret al Îngerilor Iadului*. Este și autorul seriei pentru adolescenți *Cronici din lumea de dincolo*, publicată de Full Fathom Five.

Endgame este un fenomen mondial, primul proiect interactiv carte-joc, apărut în 30 de țări. Cu aplicația mobilă creată de Niantic Labs de la Google poți să joci în viața reală o versiune a Jocului Final, fiind liber să alegi o seminție și să lupți cu ceilalți. Află mai multe detalii pe www.endgamerules.com.



Orașe de hârtie

John Green

Traducere din engleză de Shauki Al-Gareeb

Lumea se răstoarnă cu doar câteva săptămâni înainte de terminarea liceului: Margo re apare în viața lui Quentin. În toiul nopții, îmbrăcată în costum de ninja, gata pentru o nouă aventură. Extravagantă, frumoasă, imprevizibilă și independentă, Margo l-a fascinat dintotdeauna pe Quentin. Îndrăgostit iremediabil de ea, o urmează orbește, încântat să ia parte la planurile jucăușe și vindicative ale ingenioasei Margo.

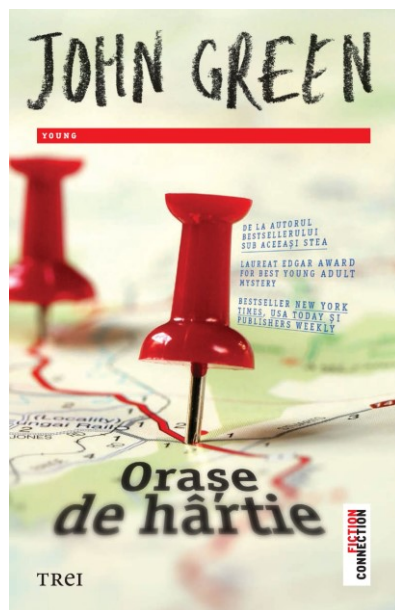
Numai că fata dispare iar. De data aceasta definitiv. Margo, fata visurilor care a fost întotdeauna o enigmă, acum devine un mister. Pentru Quentin. Care nu mai găsește nimic altceva decât indicii... lăstate de ea pentru el. De aceea, decide să le urmeze.

“În acest nou roman al lui John Green regăsim ecouri din *Căutând-o pe Alaska*: o fată superbă, excentrică; un mister care trebuie rezolvat de niște adolescenți inteligenți și ciudați; precum și citate elocvente (din *Fire de iarbă* a lui Walt Whitman, de data aceasta) minunat inserate în poveste. Green se oprește din nou asupra conexiunii subtile dintre imaginație și percepție, lumini și umbre, iluzie și realitate.” – Booklist

“Există deja o marcă John Green: stilul lui îmbină un limbaj spumos, colocvial cu inserturi hiperintelectuale și observații profunde despre viață. Green dă dovada talentului său în fiecare pagină.” – School Library Journal

John Green s-a născut la 24 august 1977. Cărțile sale au fost publicate în peste douăzeci de limbi și figurează constant în topul celor mai bine vândute titluri al publicației New York Times. Foarte activ și pe platformele virtuale, John Green a creat, împreună cu fratele său, Brotherhood 2.0, cel mai popular proiect video online, accesat pe YouTube de peste 30 de milioane de fani Nerdfighter din întreaga lume.

De același autor, la Editura Trei au apărut: *Sub aceeași stea*, *Căutând-o pe Alaska* și *De 19 ori Katherine*.



Pasiunea lui Cherry
Cathy Cassidy
Traducere din engleză de Luminița Gavrilă

Cherry: Ochi migdalați fermecători, piele de culoarea cafelei cu lapte, imaginație debordantă, umor și reacții imprevizibile...

Viața lui Cherry e pe cale să se schimbe pentru totdeauna. Împreună cu tatăl ei, se mută la Somerset, unde o mamă nouă și patru surori noi-nouțe îi așteaptă. Acolo vor să realizeze proiectul la care au visat dintotdeauna: o afacere cu ciocolată.

Dar prima zi petrecută la Somerset îi oferă lui Cherry o surpriză: fermecătorul Shay Fletcher o vrăjește pe loc. O singură problemă: Shay are deja o iubită... Honey, noua soră vitregă a lui Cherry.

Cherry știe foarte bine că prietenia ei cu Shay e periculoasă. Dar asta nu înseamnă că poate sta departe de el...

“Emoționant, tandru și de neuitat.” - The Guardian

Seria *Clubul fetelor dependente de ciocolată* are în distribuție surori rebele, băieți supercool și una dintre marile iubiri ale lui Cathy - ciocolata.

Cathy Cassidy a scris prima ei carte ilustrată când avea nouă ani, pentru fratele său mai mic. În copilărie îi plăcea să realizeze benzi desenate, pe care le vindea prietenilor cu 5 penny bucata. A urmat Art College în Liverpool, apoi a lucrat ca editor pentru celebra revistă Jackie.

Timp de 12 ani a fost „consilier sentimental“ la revista pentru adolescenți Shout și profesoară de artă. Apoi s-a dedicat în întregime scrisului, publicând peste 23 de cărți. Îi plac hainele și jucăriile vechi, mașinile și cărțile. Este, după cum se declara, o vegetariană convinsă îndrăgostită de ciocolată.



Belzhar
Meg Wolitzer
Traducere din engleză de Ciprian Șiulea

O iubire neîmpărtășită, o suferință ascunsă și o vindecare prin lectură și explorare interioară.

Jam Gallahue simte primii fiori de iubire pentru Reeve Maxfield, un englez venit să studieze pentru un semestru în America. Din păcate, relația lor este curmată brusc, iar Jam nu-și mai poate reveni și ajunge la o școală cu internat pentru adolescenți “fagili emoțional și foarte inteligenți”.

Aici, profesoara de literatură îi îndeamnă să citească romanul *Clopotul de sticlă* de Sylvia Plath și le dăruiește câte un jurnal, în care să își noteze gândurile. Inexplicabil, fiecare deschidere a jurnalului înseamnă intrarea într-o lume suprarealistă, în care traumele care i-au marcat încă nu s-au petrecut și totul este bine.

Belzhar este numele pe care-l dau acestei lumi.



“Belzhar este un roman original, care te marchează.” - Publishers Weekly

“O explorare a minții umane care te ține cu sufletul la gură – personajele adolescente ale lui Meg Wolitzer sunt pline de viață, cu emoții reale și povești interesante.” - Kirkus review

Meg Wolitzer a scris primul său roman, *Sleepwalking*, o poveste despre trei fete obsedate de poezie și moarte, pe când era studentă la Brown University.

A predat scriere creativă la Universitatea din Iowa și la Skidmore College.

De asemenea, a fost artist invitat la Princeton University.

Printre romanele sale se numără *The Interestings* (numită una dintre cele mai bune cărți ale anului 2014 de către The New York Times Book Review, The Washington Post și The Chicago Tribune), *The Uncoupling*, *The Ten-Year Nap*, *The Position* și *The Wife*. Povestirile sale au apărut în The Best American Short Stories și The Pushcart Prize.

De aceeași autoare, la Editura Trei va apărea traducerea romanului *The Interestings*.

În căutarea Sufletului Crăciunului
R. D. Mottok
Ilustrații de Anda Cofaru

Dacă sărbătoarea Crăciunului ar fi în pericol să-și piardă Sufletul, cine s-ar încumeta să părăsească siguranța și căldura căminului pentru a-l regăsi și a-l aduce înapoi?

Povestea spune că trei prieteni pornesc în aventura vieții lor, încercând să salveze Crăciunul. Împreună vor traversa păduri pline de primejdii, vor revedea locuri și prieteni dragi, uitați de vreme, își vor face prieteni noi și vor găsi tovarăși de drum de nădejde.

Dar vor reuși ei, oare, să redea sărbătorii Crăciunului strălucirea pierdută? Vor reuși să găsească la timp Sufletul Crăciunului?



“Uneori, oamenii mari uită lucrurile importante, cele pe care ochiul nu le vede, mâna nu le atinge. Cam așa gândea și Micul Prinț, cred. Așa că am refuzat să uităm iubirea, blândețea, răbdarea, ca nu cumva ele să dispară încet-încet, fără zgomot...”

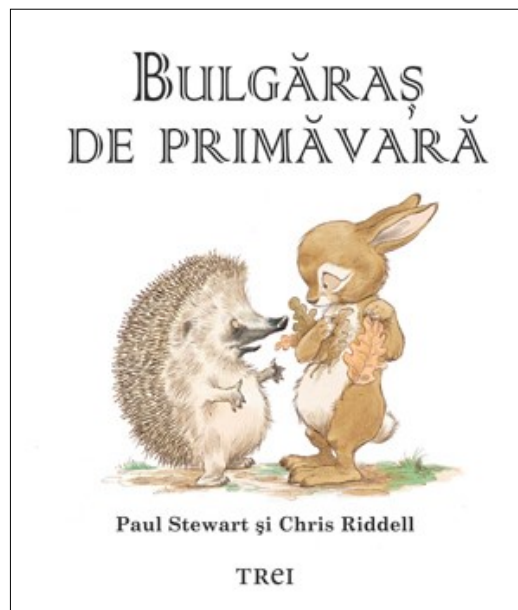
În această carte de poveste vom găsi ce căutăm în fiecare zi: adăpost pentru noi și pentru copiii noștri. Adăpost în fața violenței, grabei ori tristeții. Aici, între aceste coperți, e veșnic Crăciun, iar metafora miroase a cozonac și fericire.“ - Teo Trandafir

R.D. Mottok este un părinte îngrijorat că sentimentele care însuflețesc sărbătoarea Crăciunului, precum iubirea de semeni, generozitatea, compasiunea și spiritul de sacrificiu, sunt pe cale de a fi uitate. Ca să le readucă în căminele și inimile tuturor copiilor, vine în ajutorul părinților cu o poveste magică, plină de căldură și speranță.

Bulgăraș de primăvară
Paul Stewart și Chris Riddell
Traducere din engleză de Daniel Măndiță

Când simt că e aproape întâiul fulg de nea, toți aricii, mari și mici, se duc la culcare. Și pentru că dorm până hăt târziu în primăvară, nu știu, nu au cum să știe ce este aceea iarnă.

Dar toți aricii, de la cei mai mici până la cei mai mari, sunt taaare curioși din fire. Iar atunci când se trezesc, e PRIMĂVARĂ, totu-i înflorit în jurul lor, și este cald, și este bine, și-i frumos. Cum să priceapă ei, sărmanii, ce-i aia iarnă? Ariciul din povestea noastră are noroc: un prieten adevărat, Iepurașul, o să-i păstreze, într-un bulgăraș, un piculeț de iarnă...



Scriitorul Paul Stewart și ilustratorul Chris Riddell au creat două fermecătoare personaje ale pădurii, într-o înduioșătoare poveste despre o prietenie plină de umor.

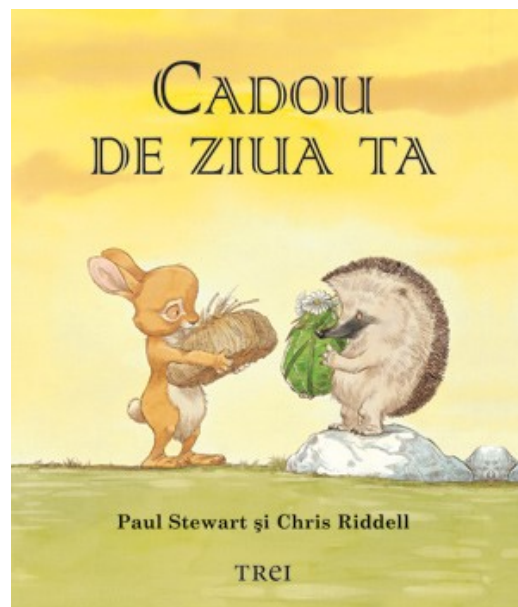
„Ariciul și Iepurașul au câștigat inima publicului. Această carte are potențialul unui mare succes.“ - Wendy Cope, Daily Telegraph

„O comoară de carte cu o surprinzătoare idee originală.“ - Naomi Lewis T.E.S.

Cadou de ziua ta
Paul Stewart și Chris Riddell
Traducere din engleză de Daniel Măndiță

ARICIUL și IEPURAȘUL nu știu când sunt zilele lor de naștere și hotărăsc să le sărbătorească a doua zi ca să se asigure că nu le pierd. Dar ce cadouri să-și facă cei doi buni prieteni? Fiecare reușește să-i facă celuilalt cadoul perfect de ziua lui — dar nu pentru că s-ar fi gândit la acest lucru...

Prima povestire cu Ariciul și Iepurașul, Bulgăraș de primăvară, a fost publicată în peste zece țări și este citită și admirată în întreaga lume.



„Un succes răsunător.“ - Daily Telegraph

„O povestire dulce și haioasă despre prietenie.“ - Books for Keeps

Ce-ți aduci aminte?

Paul Stewart și Chris Riddell

Traducere din engleză de Daniel Măndiță

Ariciul și Iepurașul au ei un joc al lor, *Ce-ți aduci aminte*. Dar, de fiecare dată când îl joacă, se iscă ceartă și puținică supărare, căci Iepurașul e cam uituc din fire. Acuma însă, pe când joaca și îmbufnarea erau în toi, se-ntâmplă ca și Ariciul să nu-și amintească tot...

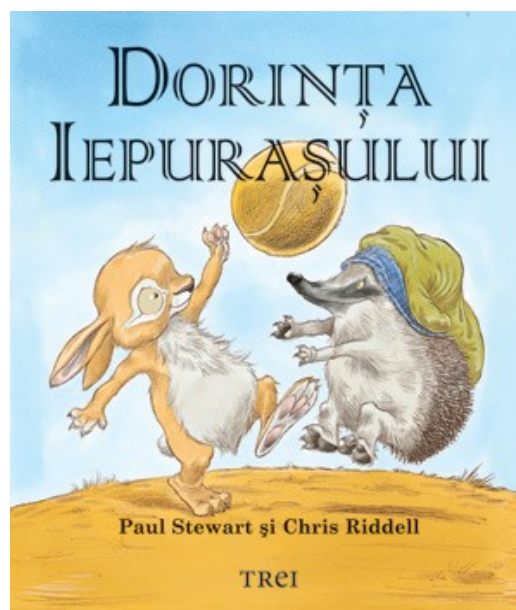


Dorința Iepurașului

Paul Stewart și Chris Riddell

Traducere din engleză de Daniel Măndiță

Ariciul și Iepurașul sunt cei mai buni prieteni, chiar dacă Iepurașul este o vietate de zi, iar Ariciul una de noapte. Pentru că atunci când Ariciul merge la culcare Iepurașul de abia se trezește, ei nu se pot juca destul împreună. Ariciul acceptă lucrurile așa cum sunt, însă Iepurașul își pune o dorință ca măcar o dată Ariciul să stea treaz ziua ca să se poată juca împreună...



A treia povestire cu Ariciul și Iepurașul este, alături de primul volum al seriei, *Bulgăraș de primăvară*, una dintre cele mai frumoase povești despre prietenie. Este pur și simplu încântătoare...

„O poveste minunată...” - Child Education

„... o realizare de excepție...” - www.achuka.co.uk

COLECȚIA EROSCOP

Extazul lui Gabriel

Sylvain Reynard

Traducere din engleză de Mihaela Doagă

Continuarea romanului Infernul lui Gabriel

În *Extazul lui Gabriel*, a doua parte a trilogiei dedicate poveștii de iubire dintre profesorul Emerson și studenta Julianne Mitchell, Sylvain Reynard aprofundează intriga din *Infernul lui Gabriel*, centrând povestea pe inițierea tinerei inocente în tainele seducției. Gabriel Emerson o va duce pe Julianne într-o vacanță romantică la Florența, locul întâlnirii dintre Dante și Beatrice, unde cei doi vor trăi cu ardoare extazul și bucuria iubirii împărtășite.

Dar, la întoarcere, fericirea le este amenințată de intrigile unei foste studente, care riscă să distrugă atât cariera academică a lui Gabriel, cât și aspirațiile universitare ale lui Julianne – și, mai presus de toate, relația lor.

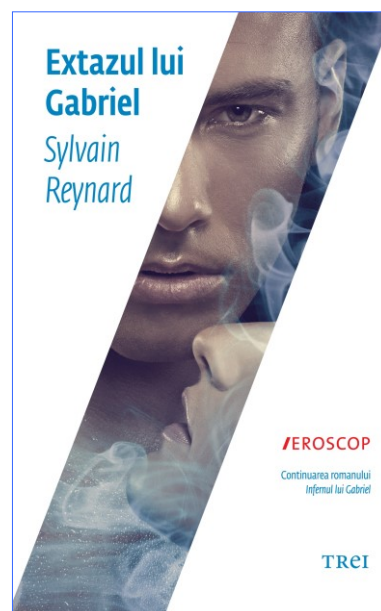
Pentru a o păstra pe Julianne, Gabriel trebuie să se împace cu spectrele trecutului și să sacrifice o parte din ființa lui pentru a o salva pe aceea care l-a salvat, la rândul ei, din capcanele autodistrugerii.

„În timp ce el o mângâia blând pe obraz, Julia se uita în ochii albaștri, tulburi, ascunși acum de ochelari. Era atât de chipeș la costum. Nespus de sexy.

Cu un gest îndrăzneț, trase de marginea papionului și simți cum i se desface mătasea între degete. Înfășură materialul o dată pe deget, trăgându-l spre ea să-l sărute.”

Sylvain Reynard a fost semifinalist Goodreads Choice Awards la categoria Best Author în 2011 și 2012. Trilogia din care face parte *Extazul lui Gabriel* figurează pe lista de bestselleruri New York Times și USA Today.

„Poveștile mele preferate sunt acelea în care personajul pornește într-o călătorie, fie una într-un loc fascinant, fie una personală în care se descoperă pe sine însuși.” - Sylvain Reynard



COLECȚIA SF

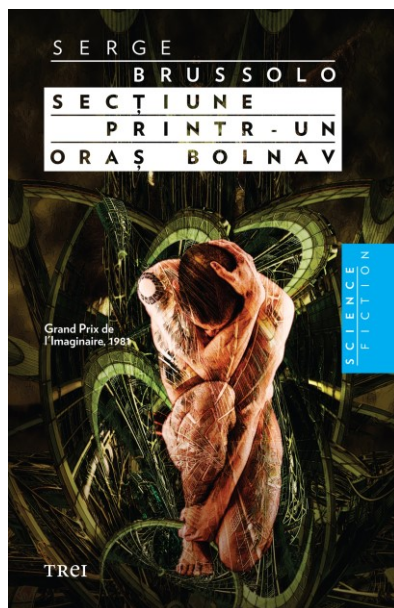
Secțiune într-un oraș bolnav

Serge Brussolo

Traducere din franceză de Ana Antonescu

Podul de oțel, construit în două zile, crea impresia că un schelet uriaș de libelulă se strecurase de pe întinderea câmpiei ca să se așeze pe pânțele vasului și căpitanului îi fusese întotdeauna groază de insecte. În mod curios, grinzile vibrau diferit în funcție de vârsta și sexul celor care treceau pe pod. Era și nota muzicală specială pentru copii sau pentru grupurile de copii, nota pentru adulți... Noaptea, doar ascultând, căpitanul știa cine trecea.

„SF-ul suprarrealist al lui Brussolo oferă cititorilor o experiență alternativă la science-fictionul tradițional – una care, așa cum a sugerat cândva Nabokov, trebuie asimilată nu doar cu intelectul.“ - Science Fiction Studies



Serge Brussolo (n. 1951) a revoluționat din anii '80 literatura science-fiction franceză prin stilul lui original. Premii literare: Grand Prix de l'Imaginaire, în 1979 pentru Funnyway, în 1981 pentru Vue en coupe d'une ville malade și în 1988 pentru Opération serrures carnivores. Premiul Rosny Aîné pentru nuvelă în 1981 pentru Subway. Premiul Apollo în 1984 pentru Les Semeurs d'abîmes. Premiul Roman d'Aventures în 1994 pentru Le Chien de minuit. Marele premiu RTL-Lire în 1995 pentru La Moisson d'hiver. Marele premiu Paul-Féval de littérature populaire în 2004 pentru Le Château noir.

În România au apărut: *Mâncătorii de ziduri*, *Moartea cu melon*, *Kamikaze spațiali*, *Carnavalul de fier*, *Febra*, *Ira melanox* etc.

COLECȚIA FANTASY

Talion: Revenantul

Michael A. Stackpole

Traducere din engleză de Mircea Pricăjan

„Dacă Morai ar fi însărcinat pe altcineva cu treaba aceasta, aș fi căzut în ambuscadă. Asasinul aștepta la jumătatea dealului, pe partea de nord a taberei. Poziția lui oferea arbaletei rază de bătaie sigură spre platoul defrișat de jos. Oamenii lui Morai tăiaseră toți copacii, așa că nu aveam unde să mă pitesc, dacă prima săgeată și-ar fi ratat ținta. Singura parte îndoielnică a planului lui Morai era că-i dăduse lui Soartă misiunea de a mă ucide.“

„*Talion: Revenantul* este fantasy pur, în vână tradițională. Dacă vă place măcar pe departe genul fantasy, sau pur și simplu o poveste palpitantă, dar în același timp profundă, nu trebuie să căutați altundeva.“ - Roland Green, Booklist

„Intriga ingenioasă, bătăliile bine gândite și personajele excepționale contribuie la succesul epic.“ – Locus

Michael A. Stackpole (n. 1957) a absolvit istoria la Universitatea Vermont, dar începând cu 1977 a lucrat ca designer de jocuri și ulterior de jocuri pe computer. În 1987 a început să scrie romane în universurile BattleTech și Star Wars, după care a abordat subiecte originale. În limba română i-au apărut cărțile *Atlasul secret*, *Hărțile prevestitoare* și *Lumea nouă*.

Michael A. Stackpole scrie în prezent urmarea la *Talion: Revenantul*, care se va intitula *Talion: Nemesis*.



COLECȚIA EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Învățarea vizibilă

Ghid pentru profesori

John Hattie

Traducere din engleză de Cristina Dumitru

Consultant științific: Adina Glava

Rod al efortului de sintetizare a peste 50 000 de cercetări, incluzând 250 de milioane de elevi, *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori* identifică, pe baze rigurose științifice, care sunt cei mai eficienți factori din procesul de predare-învățare. Într-o lume preocupată de aspectele conjuncturale ale activității didactice (politici educaționale, management școlar etc.), John Hattie se întoarce la ”viața de zi cu zi” a profesorilor și elevilor. Axată pe procesele specifice lecției și interacțiunilor profesor-elev, cartea oferă criterii clare și obiective pentru orice educator care dorește aleagă cele mai bune căi de optimizare a învățării.

Volumul se concentrează obiectivelor didactice stimulatoare, asupra importanței clarificării la clasă a criteriilor de reușită și a progresului individual al elevului și asupra felului în care evaluarea continuă poate motiva atât profesorul, cât și elevii. Educatorii și cercetătorii din domeniul pedagogiei vor găsi aici sfaturi practice pentru implementarea celor mai adecvate strategii didactice, precum și studii de caz și liste de sarcini pentru diversele etape ale instruirii.

“După încercări mai mult sau mai puțin reușite de reforme structurale și sistemice în educație, avem nevoie de o revoluție a învățării. Cartea lui Hattie le oferă profesorilor șansa extraordinară de a genera fiecare, prin munca de zi de zi, o transformare profundă a învățării, aducând acest proces în zona ”vizibilă” și făcându-l plăcut și autentic. Astfel, educatorii vor putea contribui direct și substanțial la o Românie educată...” - *Prof. univ. dr. Lucian Ciolan, coordonatorul colecției "Educație și formare", decanul Facultății de Psihologie și Științele Educației, Universitatea din București*

John Hattie este director al Institutului de Științe ale Educației din Melbourne. A mai scris *Self-Concept* (1991) și *Visible Learning. A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement* (2008).



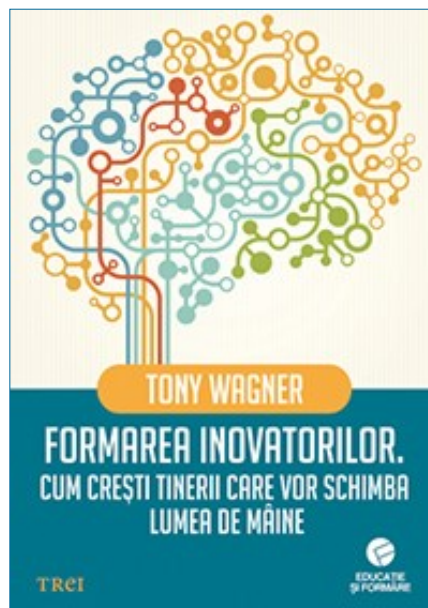
Formarea inovatorilor

Cum crești tinerii care vor schimba lumea de mâine

Tony Wagner

Traducere din engleză de **Anca Sevcenco**

Ce fel de educație poate ajuta copiii de azi pentru a reuși în era informației și a inovării? Cum poate fi încurajată creativitatea tinerilor angajați? În ce mod părinții pot cultiva curiozitatea și inventivitatea celor mici? Plecând de la triumghiul joc-pasiune-determinare, Tony Wagner reface traseul formativ al câtorva dintre cei mai străluciți inovatori ai zilelor noastre, de la inginerul care a contribuit decisiv la crearea primului iPhone, la activiști sociali care născocesc, în Africa, "biciclete" ieftine pentru depănușat. Pe lângă interviurile cu aceste minți pline de creativitate, Wagner discută și cu profesorii și părinții acestor inovatori. Scopul său este să arate cât de importantă este o copilărie în care sunt încurajate pasiunile celor mici și cât de mult contează modelul personal al dascălilor dedicați. De asemenea, sunt descrise câteva dintre liceele și facultățile americane cele mai vizionare ca programă și ca abordare interdisciplinară.



"Cum putem da fiecărui copil sau tânăr șansa de a fi creativ și de a fi educat pentru inovație? Cum ne asigurăm că viitorii "transformatori" ai lumii sunt pregătiți să răspundă provocărilor? Profesorul de pedagogie Tony Wagner dă răspunsuri și soluții surprinzătoare în această carte, pe care o recomand în primul rând celor care au fost împiedicați cel puțin o dată să fie inovatori..." - *Prof. univ. dr. Lucian Ciolan, coordonatorul colecției "Educație și formare", decanul Facultății de Psihologie și Științele Educației, Universitatea din București*

Tony Wagner este profesor universitar de pedagogie și expert la Laboratorul de Inovare de la Universitatea Harvard. În 2008, a publicat bestsellerul *The Global Achievement Gap (Decalajul educațional la nivel global)*.

COLECȚIA PSIHLOGIE PENTRU TOȚI

Inevitabila noastră umbră

Specificul și dilemele psihiatriei

Tom Burns

Traducere din engleză de Cătălina Adriana Petria

Subiect al dezbaterilor aprinse, psihiatria este, pe de o parte, criticată de cei ce văd în ea un instrument de control social, iar, pe de altă parte, este privită, în asociere cu neuroștiințele, ca o speranță în vederea găsirii unor tratamente eficiente pentru cele mai tulburătoare afecțiuni psihice. Care dintre aceste poziții este cea justă? În lucrarea sa nuanțată și echilibrată, psihiatrul britanic Tom Burns descrie momentele decisive din istoria psihiatriei, dar și dilemele și disputele privind această profesie „hibridă”, la granița dintre psihologic și medical.

Cititorii vor afla la ce să se aștepte când intră în cabinetul psihiatrului, cum se face un istoric medical, cum se pun diagnosticele sau care sunt virtuțile și limitele farmacologiei. De asemenea, Tom Burns descrie fără părtinire pozițiile pro și contra din dezbateri actuale privind „medicalizarea” discursului psihiatric, internările involuntare, invocarea „lipsei de discernământ” în tribunale etc. Premisa de bază a cărții este că tulburările mentale sunt intim legate de natura noastră umană, iar psihiatria reprezintă cea mai bună cale de ușurare a suferinței, însoțindu-ne astfel ca o „inevitabilă umbră”.

“Pe viitor, practica psihiatriei va implica mult mai multă tehnologie. Programele de calculator pentru tratarea anxietății și a depresiei sunt disponibile la scară largă. Analiza computerizată a tiparului vorbirii poate indica deja depresia potențială. Profesia va trebui să îmbrățișeze noile tehnologii, dar și să fie mult mai clară cu privire la ce putem și ce nu putem face.” - *Tom Burns*

“Nici nu-ți poți imagina o introducere mai bună într-un astfel de subiect. Abordarea este onestă, nedogmatică, umană și extrem de clară. Este o apologie strălucită din partea lui Burns pentru profesia sa mult prea des diabolizată.” - *The Times*

Tom Burns este profesor de psihiatrie socială la Universitatea Oxford. A scris peste 200 de studii și lucrează cu pacienți psihotici în comunități terapeutice.



COLECȚIA PSIHLOGIE - PSIHOTERAPIE

Analiza viselor

Note ale seminarului susținut între 1928 și 1930

C.G. Jung

Volum editat de William McGuire

Traducere din engleză de Sofia-Manuela Nicolae

Cititorul consecvent al operelor lui C.G. Jung, publicate sistematic de Editura Trei în ultimii zece ani, a constatat, fără îndoială, preponderența expunerii teoretice asupra materialului clinic și a considerațiilor de tehnică. Prezentul volum, care cuprinde transcrierea seminarului pe tema interpretării viselor, susținut de Jung la Zürich între 1928 (noiembrie) și 1930 (iunie), completează această lacună. Textul ne oferă șansa de a-l descoperi pe Jung ca analist și de a gândi și înțelege cu el pacientul său, pornind de la 30 de vise ale acestuia, care sunt interpretate pe rând, în cuprinsul seminarului. Avem ocazia de a citi cea mai completă descriere a metodei jungiene de interpretare a viselor. Un adevărat eveniment cultural, cartea este interesantă pentru toți cei preocupați de modul în care lucra una dintre cele mai cunoscute personalități ale secolului XX.

Carl Gustav Jung (1875–1961), psihiatru și psihanalist elvețian, unul dintre primii discipoli și dizidenți ai lui Freud, este descoperitorul inconștientului colectiv și fondatorul psihologiei analitice.



Copiii abandonati ai României
Privațiune, dezvoltare cerebrală și eforturi de recuperare

Charles A. Nelson, Nathan A. Fox și Charles H. Zeanah

Traducere din engleză de Manuela Nicolae

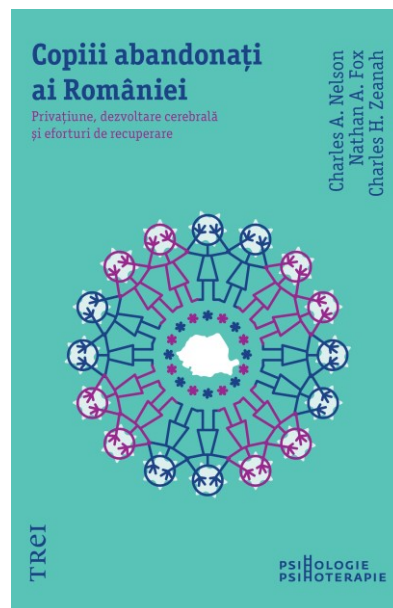
Căderea regimului ceaușist în 1989 a lăsat în întreaga Românie aproximativ 170 000 de copii în 700 de orfelinate supraaglomerate, pauperizate și cu personal insuficient. Acesta este contextul în care o echipă americană de specialiști în sănătate mintală a demarat cel mai complex studiu modern despre efectele instituționalizării asupra stării de bine a copiilor. *Copiii abandonati ai României*, o descriere fidelă a acestei cercetări, ilustrează prețul devastator plătit de copiii lipsiți de îngrijire empatică, de interacțiune socială, de stimulare și de siguranță.

Demarat în 2000, Proiectul de Intervenție Timpurie "București" a reprezentat o analiză riguros controlată a plasamentului familial ca alternativă a instituționalizării. În studiul lor desfășurat pe parcursul al 12 ani, cercetătorii americani au inclus 136 de copii orfani cu vârsta de cel mult trei ani și i-au distribuit aleatoriu pe jumătate dintre ei în familii sociale, cealaltă jumătate rămânând în instituțiile de ocrotire.

Pe lângă faptul că s-au dovedit a avea un I.Q. mult redus, copiii instituționalizați au prezentat o gamă variată de tulburări sociale și emoționale, ca și modificări în dezvoltarea cerebrală. În schimb, în ceea ce-i privește pe copiii ajunși în familii sociale, cu cât aceștia au fost plasați mai devreme, cu atât mai bine s-au recuperat. Cartea de față reprezintă atât o contribuție științifică remarcabilă în domeniul psihologiei și neuroștiinței dezvoltării, cât și un îndemn energic la adresa autorităților autohtone (și de pretutindeni) în a îmbunătăți soarta copiilor instituționalizați.

Charles A. Nelson este profesor de pediatrie și neuroștiințe la Harvard Medical School. Nathan A. Fox este directorul Laboratorului de Dezvoltare a Copilului de la Universitatea din Maryland.

Charles H. Zeanah este profesor de psihiatrie a copilului și adolescentului la Universitatea Tulane.



Terapia prin jocul cu nisip
Drumul creator al dezvoltării personalității
Ruth Ammann
Traducere din germană de Daniela Ștefănescu

Sandplay reprezintă o abordare terapeutică eficientă și accesibilă de vindecare a persoanei în întregul ei. Bazându-se pe vaste cunoștințe de mitologie și folclor, dar mai cu seamă pe dezvoltările analizei jungiene, autoarea explică felul în care imaginile în nisip contribuie la autoreglarea psihicului, iar interpretarea simbolurilor spațiale ajută la clarificarea și depășirea blocajelor interioare. La fel ca pictura, analiza viselor sau imaginația activă, modelarea în nisip are meritul de a aduce într-un spațiu imaginar procese inconștiente și emoții nespuse, care sunt mult mai greu de accesat în urma unei simple "cure prin vorbire". Prin co-implicarea trup și suflet în jurul cutiei cu nisip, analistul și pacientul obțin o imagine concretă a evoluției relației terapeutice, dar mai ales descătușează capacitatea pacientului de autovindecare. Volumul include o serie de istorii de caz, dar și ilustrații fotografice și sfaturi practice pentru psihologii care sunt tot mai interesați de metoda *sandplay*. Pe lângă virtuțile sale vindecătoare, terapia prin jocul cu nisip servește și diagnosticării, putând fi utilizată atât pentru adulți, cât și pentru copii.

"Tehnica jocului cu nisip i se potrivește lui Ruth Ammann ca o mănușă." - Verena Kast

Ruth Ammann, analistă jungiană, s-a format sub îndrumarea Dorei Kalff, creatoarea terapiei prin jocul cu nisip. Este formatoare la Institutul Jung din Zürich și a lucrat peste zece ani în domeniul arhitecturii. A mai publicat cărți despre simbolistica grădinii și casei.



COLECȚIA PSIHLOGIE PRACTICĂ

Bucuria de a munci?

Tu, locul de muncă și fericirea

Peter Warr, Guy Clapperton

Traducere din engleză de Radu Filip

Șase din zece angajați români sunt nefericiți la locul de muncă, dezvăluie un recent Eurobarometru. Tu cât de satisfăcut ești de slujba pe care o ai? Te simți motivat la serviciu sau jobul a devenit o corvoadă pentru care strângi din dinți? Un sfert din viață îl petreci "la muncă", așa că merită să faci tot ce e cu putință pentru a regăsi bucuria de a lucra.

Plecând de la noi cercetări despre cauzele nemulțumirilor angajaților, cartea de față oferă o serie de explicații și sugestii practice pentru cei ce vor să-și regăsească pofta de a munci. Volumul include chestionare de autoevaluare, tehnici pentru creșterea satisfacției la serviciu, dar și îndrumări legate de momentul când e cazul să schimbi jobul sau să-ți remaniezi stilul de a gândi, dacă vrei să fii mai eficient și să te înțelegi mai bine cu șefii și colegii. Utilizând o serie de instrumente și teorii din psihologia organizațională, cartea se adresează inclusiv specialiștilor în resurse umane.

Peter Warr este profesor emerit la Institutul de Psihologia Muncii de la Universitatea din Sheffield.

Guy Clapperton, jurnalist britanic independent, este specializat în media, tehnologie și business.



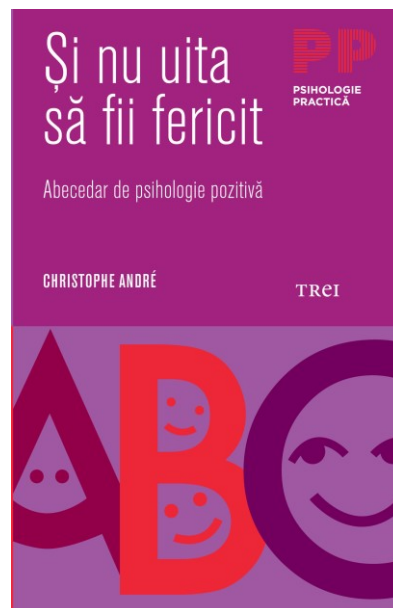
Și nu uita să fii fericit
Abecedar de psihologie pozitivă

Christophe André

Traducere din franceză de Adriana Steriopol

Cititorule, aceasta nu este o carte cu promisiuni și rețete pentru o viață paradisiacă și extatică. Celebrul psihiatru Christophe André nu pozează aici într-un guru al gândirii pozitive sau al panseurilor din categoria "privește partea plină a paharului". În schimb, psihoterapeutul parizian propune, cu șarmu-i literar, o carte inspirată de peripeții din viața sa cotidiană, aseasonate cu sugestii utile și informații de ultimă oră din psihologia pozitivă. Prin acest "abecedar" al încrederii, recunoștinței și optimismului, aveți acces la termenii esențiali ai vocabularul fericirii. Fără să promită o beatitudine *eternă* și *totală*, această carte de învățătură sufletească oferă definiții, povești de viață, sfaturi și exerciții prin care vă puteți alfabetiza în "știința fericirii". Termenii mai "tehnici" (precum "reziliență", "euforie" sau "habituare hedonistă", dimpreună cu metaforele surprinzătoare (de tipul "nățărilor zen" sau "brutăresei zâmbitoare") vă vor acompania în drumul către o viață mai împlinită, mai senină și mai înțeleaptă.

Christophe André este medic psihiatru la Spitalul Sainte-Anne din Paris și profesor la Universitatea Paris X. Editura Trei a mai tradus din titlurile psihoterapeutului francez: *Seninătatea*; *Imperfecți, liberi și fericiți*; *Stările sufletești*; *Cum să-ți construiești fericirea* și *Cum să te iubești pe tine pentru a te înțelege mai bine cu ceilalți*.



ÎN AFARA COLECȚIILOR

În mijlocul lucrurilor George Mihalcea

“George Mihalcea își asumă cu lejeritate rolul de prozator glossy, gata să agațe toate problemele middle-class-ului inteligent de azi, de la sexualitate până la infidelitate sau dezumanizarea într-o societate pusă pe fast forward. Ceea ce nu face totuși din *În mijlocul lucrurilor* o colecție de povești scurte cu fițe, ci o carte în care (auto)ironia, umorul negru și decupajul intertextual sunt la ele acasă.” - Alex Goldiș, critic literar

“În compozițiile lui George Mihalcea, oamenii și destinele lor suburbane se împletesc în crearea unui univers care se rotește precum un imens și neliniștit Cub al lui Rubik. Ne întâlnim mereu în mijlocul lucrurilor, fără să avem timp să ne cunoaștem, descrie un personaj sursa nefericirii perpetue și, cu fiecare pagină, o altă cameră e trasă în dreptul privirilor noastre, spre a confirma că nu există o soluție.

Grupate în ultimul capitol, Microficțiunile sunt punctul forte al cărții. Nu pentru că ar reprezenta un exercițiu de adaptare a literaturii la epoca Twitter, ci pentru că lovesc cu forța unor gloanțe, stârnind mici cutremure interioare. Probabil că așa ne vom aminti viața când va fi să nu mai fie.” - Adrian Georgescu – jurnalist și scriitor

George Mihalcea

Născut în Ploiești, 1 aprilie, 1979.

Absolvent al Colegiului Național “Mihai Viteazul” Ploiești, matematică-fizică. Studiat Jurnalism la Școala Superioară de Jurnalistică. Licenția în Jurnalism și Litere, la Facultatea de Litere, Universitatea de Vest Timișoara. Debutat în presă la Radio România Tineret, apoi reporter la redacția Literatură-Arte a Radiodifuziunii Române.

În 2004, ajuns la Radio Guerrilla, redactor prezentator de știri, specializat în jurnalism de film.

În 2011, conceput o revistă de film, Cinematique, supliment al revistei Zile și Nopti.

În același an, început Facultatea de Filosofie, Universitatea București.

În 2012, ocupat locul trei la concursul literar Rețeaua Literară cu povestirea “Aventurile lui Robinson și ale bunicului său mort, Thales”.

În 2013, apărut în volumul colectiv Ficțiuni reale, Editura Humanitas.



Două supraviețuitoare **Daniela Ștefănescu**

Și bolile grave pot fi învinse...
Un roman tulburător, în care triumfă speranța

Povestea răscolitoare a două supraviețuitoare care au obținut o victorie asupra timpului (anihilând o distanță de jumătate de veac), a spațiului (înlăturând o distanță de jumătate de glob) și a unui dușman similar (învingând o boală nemiloasă).

Cartea se bazează pe trăiri reale, pe documente, pe însemnări făcute în vâltoarea desfășurării evenimentelor, având marca autenticului; dar bogata imaginație și talentul literar ale autoarei își lasă și ele amprenta, transmitând un mesaj puternic, încărcat de optimism.



Eroina are deschis drumul regenerării, al vieții. Ea triumfă în înfrângere, câștigând lupta cu sinele. Sinceritatea este desăvârșită, [...] păstrând ceea ce este câștigat, pe latura construcției și a unei pudori caracteriale, de promițătoare ținută. – Barbu Cioculescu

Claire este o fetiță minunată, a cărei viață este schimbată radical la doar doi ani și jumătate, de un diagnostic implacabil: leucemie. Dar Claire este și preadolescenta sănătoasă, energică, veselă, isteată. Două persoane diferite? Aparent, da. În realitate, aceeași copilă, la câțiva ani după încheierea tratamentului dur și invaziv care i-a răpit ani din viață, dar i-a și redat-o, ca să se poată bucura din plin de ea. În ciuda subiectului sumbru, povestea nu este tristă, ci emană curaj, speranță și încredere. Romanul crește chiar sub ochii cititorilor, născând mereu alte întrebări, care-și vor găsi răspuns abia în paginile de final.

Daniela Ștefănescu (n. 1952) a absolvit Facultatea de Limbi Germanice din București. A lucrat ca profesor, apoi ca redactor la Editurile Creangă, Kriterion, Humanitas și Trei. Excelentă traducătoare de beletristică și de cărți umaniste. A tradus și redactat la Editura Trei din S. Freud și C.G. Jung. Autoarea unor repovestiri (Fr. Schiller, Wilhelm Tell), îngrijitor de ediție (Mircea Ștefănescu, Amintirile unui dramaturg). Membră a Uniunii Scriitorilor, secția prozatori. Dintre romanele publicate: Compoziție la patru mâini, Intrarea oprită, Eu sper, tu sper, el (ea) speră... Este menționată în Who's Who în România, în Enciclopedia personalităților din România și în Dicționarul general al literaturii române.

În căutarea sinelui

De la filosofie la psihanaliză în comunism

Vasile Dem. Zamfirescu

“Fie că știm, fie că nu știm, căutăm cu toții să ne apropiem de ceea ce Jung numea sine (*Selbst*) (...) Însemnările din această carte descriu două încercări de atingere a sinelui: una se petrece în universul spiritual al filosofiei, cealaltă, în lumea sufletului subteran dezvăluită de psihanaliză. În ambele am beneficiat de îndrumare. Pentru filosofie, mi-a fost ghid Constantin Noica, pentru actul inițiativ al coborârii în inconștient, psihologul Eugen Papadima. Demersurile par ireconciliabile. Din punctul de vedere al căutării sinelui, ele sunt compatibile. Arhetipul sinelui nu poate fi realizat fără reunirea contrariilor: divin–omenesc, bine–rău, masculin–feminin, spirit–suflet, conștient–inconștient.

Nesfârșit, drumul către sine este dificil și pentru că eroarea sau eșecul ne întâmpină la tot pasul. M-am străduit să nu mi le ascund. Cel mai greu mi-a fost să comunic experiența întâlnirii cu propria umbră. Am făcut-o totuși, știind că nu sunt singular (fiecare are inconștient), pentru a le oferi celor neinițiați o imagine a trăirilor și beneficiilor coborârii în infern. Dacă unii cititori vor fi contrariați sau chiar indignați și se vor simți mai buni în inconștient, să ridice piatra și să lovească.” - Vasile Dem. Zamfirescu

Domnul Noica s-a arătat interesat de cele câteva pagini de însemnări, prim rod al lecturilor pe care mi le propusese, și a acceptat să le citească. Pentru a-mi comunica impresiile, ne-am întâlnit, cum s-a mai întâmplat și altă dată, în oraș, la o cofetărie. Relațiile noastre au un aer conspirativ. La Institut n-am spus nimic despre întâlnirile cu Noica. Deși cercetător la Centrul de Logică și publicat de editurile și revistele, ce-i drept, literare („România literară”, de pildă), Constantin Noica nu e bine văzut în filosofia oficială. Parcă pentru a înșela vigilența celor care l-ar urmări, mă invită când acasă, când în oraș, unde alege câte o cofetărie pustie. Este oare într-adevăr supravegheat?

În ora de psihanaliză de azi-dimineață, am analizat un fragment de vis aparținând unui context oniric mai larg. (...) În vis, domnul Noica îmi dădea o nouă carte scrisă de el. Era un volum masiv, cu o copertă trainică. Dacă visul este literatură originară, atunci prima parte se menține în limitele verosimilului. Fantasticul apare în partea a doua: volumul era de biologie, nu de filosofie, biologia fiind un domeniu foarte îndepărtat de interesul său; dedicația era la sfârșitul cărții, imediat sub titlul „cuprins”. În dedicație, C.N. îmi mulțumea pentru sugestiile pe care i le dădusem, foarte utile pentru elaborarea cărții. Interpretarea mea: în vis îmi luam revanșa față de C.N., care mă determinase să editez *Doctrina substanței*, împingându-l la rându-mi într-un domeniu străin preocupărilor sale. (...) Interpretarea lui E.P.: ca orice vis produs în timpul terapiei, și acesta trebuie pus în legătură cu psihanaliza; biologia — știința vieții — simbolizează psihanaliza, care este și ea o știință a vieții.



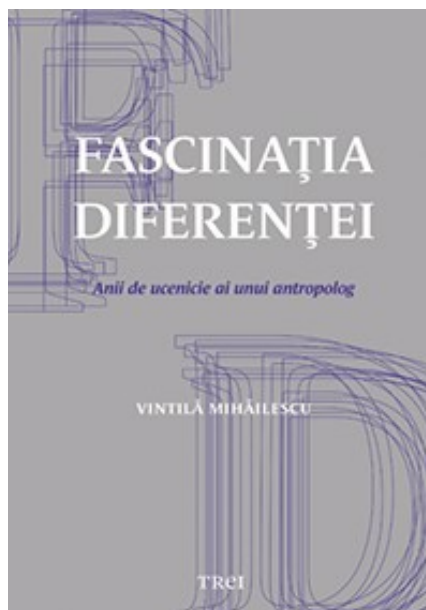
Fascinația diferenței
Anii de ucenicie ai unui antropolog
Vintilă Mihăilescu

”Dacă ar fi să numesc obsesia profundă care pare a fi ordonat hoinăreala mea «antropologică», aş spune că ea poate fi rezumată într-o dublă perplexitate: *De ce dracu’ nu se înțeleg oamenii între ei?* și, simultan, *Cum Dumnezeu reușesc totuși oamenii să se înțeleagă între ei?*

Pe parcursul a peste zece ani, am petrecut una sau mai multe luni pe an în Novaci (jud. Gorj), mirându-mă cum este posibil ca «pământeni» să fie atât de diferiți de «ungureni», și unii și alții fiind țărani, români, ortodocși, ba chiar trăind împreună de un secol-două. La fiecare revenire în teren, inventam alte probe și urmăream Diferența în alte planuri de manifestare. La fiecare întoarcere de pe teren, făceam noi «motorășe», încercând să dăm o altă explicație acestor diferențe.

S-ar putea oare ca mecanismele de diferențiere întrevăzute în cazul ungurenilor și pământenilor să fie doar o ipostază a mecanismelor de producere a Diferenței în general? Ar fi posibil atunci ca diferențele din Novaci să fie un «studiu de caz» al diferențierii umane în general?” (V.M.)

Vintilă Mihăilescu (n. 1951) este profesor de antropologie și director al Departamentului de Sociologie din Școala Națională de Studii Politice și Administrative din București. A fondat, în 1990, Societatea de Antropologie Culturală din România și a publicat, printre altele, volumele *Antropologie. Cinci introduceri* (Polirom, 2007), *Scutecele națiunii și hainele împăratului* (Polirom, 2013) și *Povestea maidanezului Leuțu. Despre noua ordine domestică și criza omului* (Cartier, 2013).



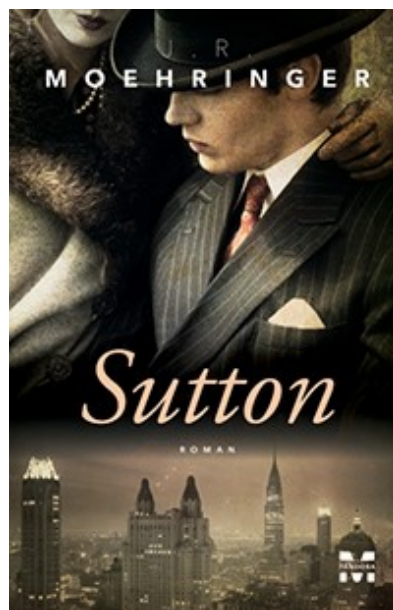
PANDORA M
COLECȚIA LITERARY FICTION

Sutton

J.R. Moehringer

Traducere din engleză de Paul Slayer Grigoriu

Willie Sutton (1901–1980) a fost unul dintre cei mai mari spărgători de bănci ai Americii. Jefuia băncile înarmat cu un pistol sau cu o mitralieră Thomson, dar nu a tras niciodată vreun foc de armă. Și-a atins apogeul în perioada Marii crize economice (1929–1933), când a jefuit zeci de bănci. Americanii, sărăciți de criză, l-au transformat în erou național: băncile îi jefuiseră pe ei, Sutton jefuia băncile vinovate. Bașca incredibila performanță de a evada de trei ori din închisori considerate de maximă siguranță. Mare cititor, când a fost prins ultima dată, în 1952, în camera lui s-au găsit bani, arme și opera lui Proust. Ziarele au scris despre asta și toată lumea s-a repezit să cumpere. În căutarea timpului pierdut. Dacă ar fi avut mai mulți Suttoni, americanii ar fi devenit, fără discuție, niște oameni culți... - Ștefan Agopian



Cine atinge cărțile lui J.R. Moehringer trebuie ori să poarte mănuși, ca să se protejeze, ori să știe de la bun început că ele sunt bântuite de un microb ciudat, care stârnește în scurt timp, în doar câteva minute, boala gravă a cititului. Și nu a oricărui fel de-a citi, ci a unuia arzător (ca febra), care nu te mai lasă nici să mănânci, nici să bei apă, nici să dormi. Rar am pomenit la un scriitor și la o scriitură o asemenea forță a seducției și acaparării. - Filip Florian

Tipul ăsta scrie despre istorie ca și cum ar fi ficțiune, iar ficțiunea o face să pară ca și cum s-ar fi întâmplat în realitate. Cu lecțiile despre pârjolirea granițelor dintre genuri bine făcute, cu profesori asumați de genul unui Norman Mailer, J.R. Moehringer și-a povestit în *Dulcele bar* viața ca un roman, aducând la suprafață, din mlaștinile memoriei, ruinele templului unei generații întregi. Acum revine și construiește, din fum și imaginație, viața unui Robin Hood modern, pe care nu ai cum să nu-l îndrăgești. Sutton este cartea cea mai potrivită pe timp de criză, pentru că se pliază pe sentimentul care unește cel mai trainic: ura. Iar când ura e îndreptată împotriva băncilor, să te ții comuniune! O carte superbă. - Bogdan-Alexandru Stănescu

Sutton reprezintă portretul fascinant al unui om remarcabil. Talentul lui Moehringer de a surprinde spiritul epocii și bogăția detaliilor face ca fiecare oprire din călătoria exterioară și lăuntrică a lui Sutton să fie zguduitoare. - Publishers Weekly

J.R. Moehringer este un celebru scriitor și jurnalist american, laureat al Premiului Pulitzer. Volumul de memorii *Dulcele bar* a fost Cartea anului în Statele Unite, în 2006. În urma acestui succes, tenismenul Andre Agassi i-a cerut ajutorul în scrierea autobiografiei *Open*.

Povestea lui Hanna Yakub

Rabee Jaber

Traducere din arabă și note de Dumitru Chican

Publicată prin acord cu Agence litteraire Pierre Astier & Associés

Booker International Prize pentru literatură arabă 2012

Un om aflat în locul nepotrivit, la momentul nepotrivit. Ce preț trebuie să plătească?

“În 1860, în Liban, care era provincie (vilayet) otomană, izbucnește războiul civil dintre druzi (sprijiniți de englezi) și creștinii maroniți (susținuți de francezi și austrieci). O mulțime de creștini sunt masacrați și numai intervenția armată a Franței potolește oarecum lucrurile. Turcii sunt obligați să deporteze câteva sute de druzi tocmai la marginea Imperiului, la Belgrad.

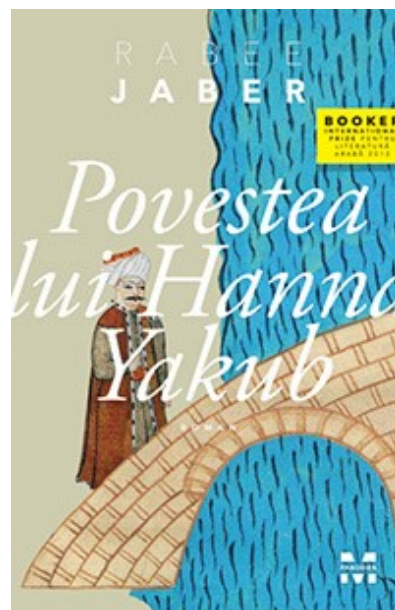
Așa începe lunga călătorie prin Infern a eroului acestui roman, Hanna Yakub, un creștin nimerit din întâmplare în grupul druz. Un Infern inventat de oameni, în fața căruia până și Diavolul ar păli de invidie.” - Ștefan Agopian

O descriere emoționantă a fragilității condiției umane, Povestea lui Hanna Yakub vorbește, în esență, despre o temă universală: diversitatea religioasă și toleranța față de celălalt.

În urma războiului civil din 1860 din Munții Libanului, mai mulți luptători din comunitatea religioasă a druzilor sunt trimiși în exil, călătorind pe mare spre fortăreața Belgrad de la hotarul Imperiului Otoman. Hanna Yakub, un vânzător de ouă, e silit să-și ia identitatea falsă a unui luptător druz și e surghiunit împreună cu ceilalți insurgenți. Întoarcerea acasă, după un îndelungat periplu, înseamnă pentru el o luptă împotriva unei noi singurătăți, alături de o soție și o fiică devenită matură și străină. De data aceasta se confruntă cu un exil interior, mult mai greu de suportat.

Rabee Jaber, romancier și jurnalist libanez, s-a născut la Beirut în 1972. Din 2001, este editor la suplimentul cultural Afaaq al ziarului Al-Hayat. A publicat 18 cărți, care au primit distincții importante.

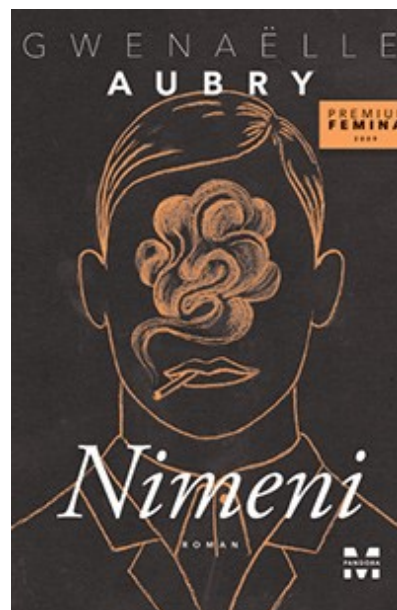
Rabee Jaber revitalizează romanul arab cu o voce proaspătă și plină de forță.



Nimeni
Gwenaëlle Aubry
Traducere din limba arabă de Svetlana Cârstean

PREMIUL FEMINA 2009

„Dacă tata ar fi trăit, spune Virginia Woolf în Jurnal, n-aș fi scris nici un cuvânt. Pentru că tata n-a reușit să trăiască niciodată cu adevărat, pare să spună Gwenaëlle Aubry în Nimeni, a trebuit să încep să scriu. Romanul familial și, mai ales, figura Tatălui retează sau, dimpotrivă, autorizează fantasma scriitoricească. A deveni scriitoare înseamnă pentru Gwenaëlle Aubry a da o voce unui părinte pierdut în propria-i nevroză, înseamnă a dialoga cu eurile lui multiple, înseamnă a-l autoriza să existe măcar după moartea sa fizică. Iar acest dialog – care ne implică și pe noi, fie că citim, fie că scriem – s-ar putea numi Nimeni așa cum foarte bine s-ar putea numi Noi, toți.” - Simona Sora



„Un apreciat profesor de Drept lasă moștenire un manuscris în care, povestindu-și boala (un sindrom maniaco-depresiv), și-a căutat identitatea pierdută. Boala l-a transformat într-un „nimeni“, dar comentariul profund, nuanțat, al fiicei, îl recompune din măștile ordonate alfabetic. Două voci, două vieți decalate, efortul de a ascunde suferința, de a atinge sau de a păstra normalitatea. O carte tulburătoare, pasionantă, impecabil scrisă, despre legături indestructibile de familie, despre granița incertă dintre literatură și proiecțiile psihice.” - Gabriela Adameșteanu

„Un tată care se străduiește să se transforme pe sine în nimic. O fiică ce transformă nimicul la loc în tată. Există atâtea cărți despre mamă în literatura universală. Aceasta este una dintre cărțile tatălui. Un abecedar al complicatei iubiri filiale și paterne, transformat într-o adevărată bijuterie stilistică.” - Svetlana Cârstean

„Chestiunea identității bântuie narațiunea concentrată a lui Aubry despre un avocat parizian suferind de tulburare bipolară. Cititorul se simte privilegiat să pătrundă în mințile zdruncinate ale personajelor, grație frazelor realizate cu virtuozitate și structurii ingenioase.” - New York Times Book Review

„O bijuterie literară... Nimeni se remarcă în literatura contemporană europeană prin strania claritate.” - Rick Moody

Gwenaëlle Aubry (n. 1971) este scriitoare, traducătoare a lui Plotin, doctor în filosofie, cercetător la Centre National de la Recherche Scientifique. A publicat șase romane, în prezent fiind autor Mercur de France. *Personne* (Nimeni) a apărut în 2009 și a fost recompensat cu Premiul Femina. A figurat în selecțiile finale pentru premiul Academiei Franceze și premiul Médicis. Cel mai recent roman al său, *Partages* (2012), s-a regăsit de asemenea pe lista lungă pentru Premiul Goncourt.

Personne a fost tradus în zece limbi, iar ediția din Statele Unite a beneficiat de prefața lui Rick Moody, autorul bine-cunoscutului roman *The Ice Storm*.

Gumelnița **Ion Mărculescu**

„Ion Mărculescu este un poet modern, original, cu un discurs diferit de cel al confracților [...] este un adevărat continuator al Școlii Literare de la Târgoviște.

Poezia lui, deși are un secret fond de suferință bine mascată de o bufonadă, îți schimbă proasta dispoziție dându-ți iluzia bucuriei de a fi coparticipant la constituirea unui univers poetic unic în literatura noastră. Este un cozeur care operează cu mijloace tehnice de prozodie altele decât discursurile lirice încorsetate într-un anume canon.

Ion Mărculescu este un poet cu o conștiință artistică deosebită. El caută și descoperă noi mijloace stilistice, abordând o tehnică specială de mise-en-

scène a ideilor într-un discurs alegoric coerent, cu semnificații subiacente bine incluse în expresie. Este un vizionar de o natură aparent pesimistă, care nutrește însă o nostalgie a viitorului.“ (G.T. Veseliu)

GUMELNIȚA

ion mărculescu

TREI

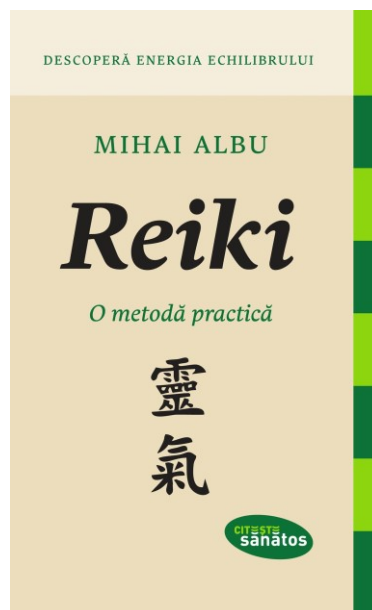
LIFESTYLE PUBLISHING
COLECȚIA CITEȘTE SĂNĂTOS

REIKI. O METODĂ PRACTICĂ

Mihai Albu

Reiki: metoda și practica se focalizează pe aplicațiile practice ale sistemului Usui Reiki Ryoho, așa cum este predat în cadrul Școlii de Reiki®, și cuprinde:

- un index al modurilor în care se poate aplica Reiki în anumite situații, completat cu utilizarea Reiki în viața de zi cu zi;
- indicațiile de dietă oferite de către Hawayo Takata;
- explicarea detaliată, pe planurile fizic și subtil, a fiecărei poziții de palme, cu sugestii pentru autotratament și pentru tratamentul altei persoane;
- aplicarea altor fațete ale acestui sistem: modalități de aplicare și exersare a Principiilor Reiki, explicarea detaliată a ideogramei Reiki etc.



Imaginea sistemului Usui Reiki Ryoho este întregită de interviurile cu maestrul inițiat direct de Sensei Takata precum și cu o istorie a sistemului fondat de Mikao Usui.

Pentru a înlesni alegerea unui practicant sau profesor de Reiki, sunt incluse întrebări și aspecte de urmărit în acest proces, precum și un glosar de termeni de specialitate. Etica practicantului de Reiki și lămurirea anumitor „legende urbane“ legate de Reiki întregesc această lucrare.

Cartea se adresează atât publicului larg (persoane interesate să-și facă o idee despre Reiki Tradițional sau care caută un practicant sau un profesor de Reiki), precum și practicanților de Reiki de orice nivel (de la începători la profesori, de la cei care practică Reiki doar în cadru privat, în familie, până la cei care oferă sesiuni de Reiki publicului larg).

Cartea de față oferă pentru prima oară cititorilor din România cea mai cuprinzătoare sinteză de Reiki Tradițional, Linia Takata. Informațiile prezentate au fost verificate și comparate pe mai multe Linii de Inițiere provenite de la sensei Hawayo Takata.

Autorul s-a pregătit direct cu următorii maștri Reiki: Don Beckett, Rick Bockner, Fokke Brink, Robert Fueston și este într-un permanent proces de mentoring, de împărtășire și verificare de informații cu maestrul Reiki Stephen Comee, James Deacon și Marcia Halligan.

Mihai Albu este membru al The Reiki Preservation Society (SUA), care are ca scop păstrarea și transmiterea sistemului Usui Reiki Ryoho, așa cum a fost el predat de către Usui → Hayashi → Takata. În 2012, pentru a promova în România o perspectivă tradițională a acestui sistem, el a înființat Școala de Reiki® (<http://reiki.com.ro>), unde, pe lângă cursurile de instruire și sesiunile de mentoring, practicanții pot participa și exersa în cadrul Clinicii Reiki.

NOUA ȘTIINȚĂ A GESTIONĂRII ARTRITEI **Dr. C. Thomas Vangsness Jr., împreună cu Greg Ptacek**

Traducere din engleză de Ancuța Ianc

Cum să prevenim sau să alungăm durerea, disconfortul și limitările asociate acestei boli

Lupta cu artrita trebuie să înceapă acum!

Proporțiile epidemice ale artritei sunt cu atât mai îngrijorătoare dacă avem în vedere faptul că, deși este considerată în general o boală a vârstei a treia, vârsta medie la care debutează boala a scăzut la 47 de ani.

Dar există și vești bune: deși nu poate fi vindecată, artrita poate fi întârziată sau gestionată, ceea ce poate îmbunătăți în mod spectaculos calitatea vieții. Noua știință a gestionării artritei oferă soluții pentru toți cei care doresc să prevină suferința, disconfortul și limitările

asociate cu artrita sau chiar să-i oprească evoluția. Este prima carte despre artrită care include ultimele cercetări științifice și strategiile de tratament pentru o boală cu care se confruntă marea majoritate a celor din generația „baby boom“, de după cel de al Doilea Război Mondial. Iar generațiile mai tinere au la dispoziție un plan ușor de urmat pentru minimizarea și chiar evitarea aspectelor debilitante ale artritei.

Cartea de față oferă răspunsuri la întrebări de maxim interes precum:

- De ce ne îmbolnăvim de artrită?
- Ce suplimente pentru artrită sunt eficiente?
- Care sunt cele mai bune exerciții fizice și strategii dietetice?
- Ce terapii alternative pot fi folosite fără riscuri?
- Care sunt cele mai noi descoperiri științifice cu privire la celulele stem și terapiile viitoare legate de genele și biologia umană?

Dr. C. Thomas Vangsness Jr. este profesor de chirurgie ortopedică și șeful catedrei de medicină sportivă de la Facultatea de Medicină Keck din cadrul Universității Southern California.

„O lucrare scrisă într-un limbaj accesibil despre artrită și cum să-i facem față, despre o boală deloc plăcută pentru cei în cauză... o excelentă trecere în revistă a concepțiilor curente referitoare la acest complex de afecțiuni, la tratament și la direcția spre care se îndreaptă cercetările din domeniu.“ - InfoDad.com, 16.01.2014

„De ce ne place cartea: autorul nu intenționează să ne sperie, ci să arunce lumină asupra adevărului... De asemenea, nu susține o dietă riguroasă sau restrictivă, ci îndeamnă la un regim alimentar echilibrat, care să contribuie la menținerea greutateii și a imunității.“ - Chatelaine.com: „10 Best Health Books of 2014“, 03.02.2014



COLECȚIA TREBUIE SĂ ȘTII

KYBALION

William Walker Atkinson

Traducere din engleză de Iustina Cojocaru

Kybalion este una dintre cele mai misterioase și mai controversate lucrări ezoterice scrise vreodată – și, fără îndoială, cel mai popular și mai influent volum de filosofie ezoterică din secolul al XX-lea.

Inspirată, după cum se crede, din înțelepciunea Greciei și a Egiptului antic, *Kybalion* a fost atribuită, încă de la prima sa apariție, în 1908, unor criptici „Trei Inițiați”. Identitatea acestora precum și natura misterioaselor învățături hermetice care au stat la baza conceperii cărții au fost subiectul unor controverse îndelungate.

Kybalion: Ediția definitivă prezintă prima analiză completă a acestei lucrări de înțelepciune ocultă practică. Într-o introducere antrenantă, Philip Deslippe, specialist în probleme religioase, analizează cu competență contextul, istoria și influența considerabilă a cărții (inclusiv faptul că a constituit o sursă de inspirație spirituală pentru o paletă variată de comunități, de la New Thought la Black Nationalism). De asemenea, Deslippe realizează o schiță biografică a acestui autor influent și subtil, William Walker Atkinson. Prezenta ediție specială cuprinde atât textul original al lucrării *Kybalion*, cât și publicarea în premieră a unei alte lucrări anterior necunoscute aparținând lui Atkinson: *Cele șapte legi cosmice*.

Kybalion: Ediția definitivă stabilește în mod categoric că unicul autor al cărții este William Walker Atkinson (1862 – 1932), care a semnat cu pseudonimul Trei Inițiați. Philip Deslippe, care prezintă și adnotează cartea, deține un masterat în cultura religioasă americană la Universitatea din Iowa.

