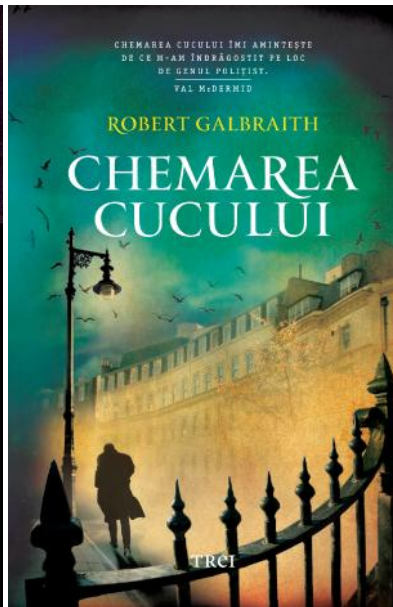
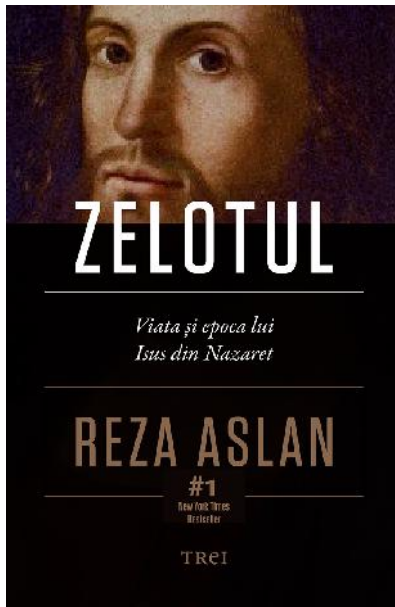
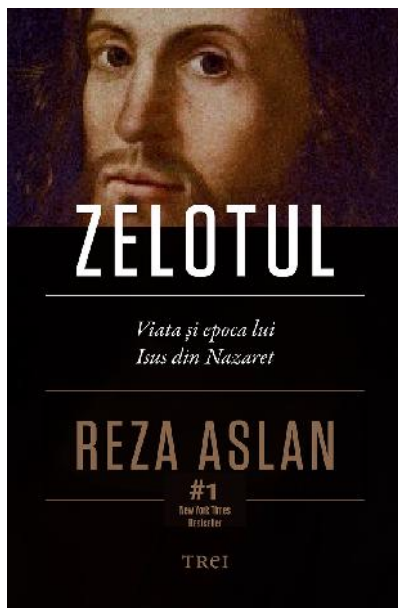


**Nout ilitile Grupului Editorial Trei la
Târgul Interna ional GAUDEAMUS 2013
20 – 24 noiembrie 2013**



ÎN AFARA COLECȚIILOR



Zelotul. Viața și epoca lui Isus din Nazaret

Reza Aslan

Traducere de Mihnea Columbeanu și Filip-Iosif Columbeanu

1 NEW YORK TIMES BESTSELLER

De la autorul bestsellerului internațional *No god but God* avem acum o biografie fascinantă, provocatoare și meticuloasă documentată, care pune în discuție ipotezele adânc înrădăcinate despre omul pe care îl cunoaștem drept Isus din Nazaret.

Cu două mii de ani în urmă, un predicator evreu itinerant și fanatic de minuni străbătuse Galileea, adunând adepți pentru a pune bazele a ceea ce el numea "Împărăția lui Dumnezeu". Mișcarea revoluționară pe care a lansat-o era atât de amenințătoare la adresa orânduirii existente, încât acest om a fost prins, torturat și executat ca un criminal de stat.

În deceniile ulterioare morții sale rușinoase, adepții lui îl

vor numi Dumnezeu.

Analizând secole de mituri, Reza Aslan aruncă o lumină nouă asupra celor mai influente și enigmatice personaje istorice, examinându-l pe Isus prin lentila erei tumultuoase în care a trăit: Palestina secolului întâi, o perioadă plină de ferveoare apocaliptice. Zeci de profeți evrei, predicatori și mesianici aspirau hoinărește prin Țara Sfântă, purtând mesaje de la Dumnezeu. Era epoca zelului - un naționalism fervent care făcea din rezistența împotriva ocupației romane o datorie sacră, obligatorie pentru toți evreii. Și puține figuri exemplificau mai bine acest principiu decât charismaticul galileean care sfida atât autoritățile imperiale, cât și aliații acestora din ierarhia religioasă evreiască.

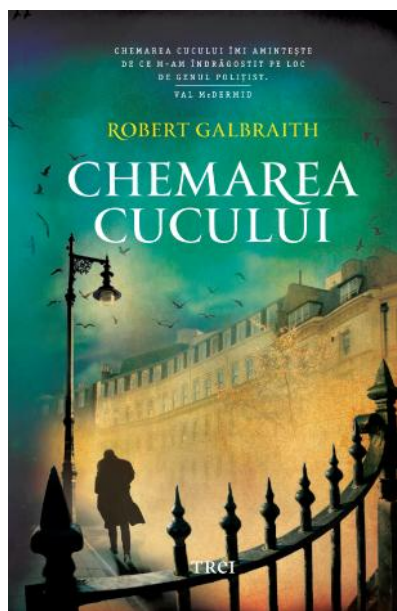
Confruntându-l pe Isus din Evanghelii cu sursele istorice, Aslan descrie un om plin de convingere și pasiune, măcinat totuși de contradicții; un om al păsii, care își îndemna adepții să se înarmeze cu sabii; un exorcist și un tânguitor care le porunca discipolilor lui să-și păstreze secret identitatea; și, în sfârșit, "Regele iudeilor" înclinat spre răzbuț, a cărui promisiune de eliberare de sub ocupația Romei rămase neîmplinită în scurtă vreme. Aslan explorează motivele pentru care biserica creștină timpurie a preferat să răspândească imaginea lui Isus ca un învingător spiritual pașnic, mai degrabă decât cea a unui revoluționar cu conștiință politică.

Zelotul aruncă o perspectivă proaspătă asupra uneia dintre cele mai fascinante povești spuse vreodată, afirmând natura radicală și transformatoare a vieții și misiunii lui Isus din Nazaret. Rezultatul este o biografie provocatoare, elegant scrisă care are pulsul unui roman alert: portretul strălucit și unic al unui om, al unei perioade și al nașterii unei religii.

"Fascinant... Aslan sintetizează Biblia și erudiția pentru a crea o lucrare originală." - *The New Yorker*

"Un studiu de referință lucid și inteligent." - *Los Angeles Times*

COLEC IA FICTION CONNECTION



Chemarea cucului **Robert Galbraith** **Traducere Constantin Dumitru-Palcus**

"*Chemarea cucului* îmi amintește de ce m-am îndrăgostit pe loc de genul poliist." - Val McDermid

Atunci când un topmodel celebru își găsește moartea când de la un balcon acoperit de zăpadă din Mayfair, se presupune că fata labil emoțional s-a sinucis. Cu toate acestea, fratele ei refuză să creadă concluzia poliției și îi cere detectivului particular Cormoran Strike să se ocupe de caz.

Strike este un veteran de război - cu traume atât fizice, cât și psihice -, a cărui viață este un dezastru. De îi oferă o siguranță financiară, ancheta are prețul ei: cu cât Strike

penetrează mai adânc în lumea complexă a tinerei fete, cu atât lucrurile devin mai sumbre și pericolele nu întârzie să apară.

Captivant, cu o scriitură elegantă, impregnat de atmosfera londoneză - de la străzile tătute din Mayfair și puburile dosnice din East End, la agitația din Soho -, *Chemarea cucului* este o carte remarcabilă. Aducându-l în scenă pe Cormoran Strike, acesta este primul roman poliist al scriitoarei J.K. Rowling, scris sub pseudonimul Robert Galbraith și care s-a bucurat de o primire entuziastă.

"Robert Galbraith a scris un roman remarcabil. Mai mult, a creat un personaj fermecător în persoana detectivului particular Strike, care cu siguranță va fi vedeta unei serii. Strike și asistenta sa, Robin, formează o echipă - una ale cărei aventuri viitoare cititorii le așteaptă cu sufletul la gură." - *The New York Times*

"Rareori apare un detectiv particular care să capteze imaginația cititorilor din prima clipă. Strike tocmai asta face. Romanul lui Galbraith nu pare deloc al unui începător: are un talent ieșit din comun de a evoca Londra și a crea un erou. Un debut extrem de promițător." - *Daily Mail*

"O intrigă detectivistică încântătoare și magistral construită." - *Mirror*

Robert Galbraith este pseudonimul lui J.K. Rowling.

"*Chemarea cucului* este un roman strălucit, plasat într-o lume populată de topmodele, raperi, creatori de modă, toxicomani și legături interzise." - *The Times*



Trei secunde
Roslund & Hellström
Traducere de Gabriella Eftimie

NEW YORK TIMES Bestseller
Cel mai bun roman polițist suedez al anului

Întunecat, plin de suspans și mai captivant decât orice thriller de la cinema, *Trei secunde* este cel mai recent roman al autorilor Anders Roslund și Börge Hellström - noii maștri ai genului polițist suedez.

Piet Hoffman, un agent ultrasecret al poliției suedeze, se confruntă cu cea mai periculoasă misiune din viața sa: trebuie să se infiltreze ca prizonier într-o închisoare de maximă securitate.

Având numele de cod "Paula", Piet a avansat în grad în mafia poloneză și e ales să coordoneze planul acesteia de a prelua controlul distribuției de droguri în închisorile din Suedia.

Însă atunci când o tranzacție de droguri în care e implicat Hoffman se termină cu moartea altui polițist sub acoperire, ancheta crimei îi revine inspectorului Ewert Grens, un om hot rât și g sească ucigaș.

Determinarea sa nu numai că amenință să dezvăluie adevărata identitate a lui Hoffman, ci și delicta mult mai grave din sistemul de justiție suedez.

Și există oameni cu influență care ar face orice ca să-l împiedice pe Grens să descopere adevărul.

„*Trei secunde* evocă o lume abjectă a trădării și a violenței, în care nu poți avea încredere în nimeni și unde și cel mai valoros agent poate fi pus pe «linie moartă».

Firul narativ complex, stilul vizual și o intrigă ingenioasă fac din *Trei secunde* un succes de seamă al romanelor lui Stieg Larsson și Henning Mankell.” – *Bookmarks Magazine*

„Roslund și Hellström au creat un thriller fascinant care descrie aproape literal o invazie a Suediei de către trei mafioți din Europa de Est, aliați cu foști agenți din poliția secretă. Frica lui Piet de a nu fi descoperit sau trădat și sentimentul copleșitor de vinovăție față de soția sa cresc tensiunea cu fiecare pagină.” – *Booklist*

Roslund & Hellström este formula sub care semnează împreună cei doi scriitori suedezi de romane polițiste: jurnalistul Anders Roslund, născut în 1961, și Börge Hellström, născut în 1957, un cunoscut analist al sistemului corecțional din Suedia. În ultimii zece ani, Roslund a lucrat ca reporter de țiri, jurnalist cultural și editor pentru *Rapport News*. Organizația KRIS (*Kriminellas Revansch i Samhället*) a cărei fondator este Hellström luptă pentru prevenirea infracționalității.



Îmi amintesc de tine
Yrsa Sigurdardóttir
Traducere de Bogdan Perdivara

“*Îmi amintesc de tine* demonstrează că Yrsa Sigurdardóttir este o artizană desvârșită a fricii. Și în mod clar îi place teribil să ne dea fiori.” - *Independent*

Un copil dispărut cu zece de ani în urmă se întoarce printre cei vii și-i face dreptate. O poveste despre trecutul care bânuie prezentul.

Bazat parțial pe un caz adevărat, *Îmi amintesc de tine* este cel mai înfricoșător roman al celei mai prizeate autoare islandeze de romane polițiste, Yrsa Sigurdardóttir.

Într-un sat pierdut din fiordurile Islandei, trei prieteni încep să renoveze o casă aflată în paragină. Dar în scurtă vreme își dau seama că nu sunt singuri pe insul. Cineva mai e acolo, cu ei. Și începe să-și facă simțită prezența.

În acest timp, un psihiatru investighează sinuciderea misterioasă a unei femei în vârstă. Și află cu stupefacție că femeia era obsedată de fiul său, dispărut în condiții bizare.

Atunci când cele două povești se întâlnesc, adevărul îngrozitor iese la iveală ...

“O poveste bine articulată, cu o mulțime de momente de maxim suspans și o dozare perfectă a macabrului: provocatoare, palpitanți, într-adevăr, foarte înfricoșătoare.” - *The Guardian*

“Replica islandeză a lui Stieg Larsson.” - *Daily Telegraph*

“O poveste cu fantome care îți dă fiori... regina romanelor polițiste nordice cucerește noi teritorii cu *Îmi amintesc de tine* – nu e un roman-de-citit-singur-pe-întuneric. Fiindcă ceea ce se întâmplă în carte e cu adevărat înfricoșător.” - *Marie Claire*

Inițial, **Yrsa Sigurdardóttir** a profesat ingineria la Reykjavík. Destinul ei a luat o turnură diferită în momentul în care a început să scrie cărți pentru copii, care s-au bucurat de succes de public și au fost recompensate cu premii importante. A urmat însă un nou pas: literatura polițistă. Seria al cărei personaj principal este avocata Thóra Gudmundsdóttir a făcut-o celebră pe Yrsa Sigurdardóttir în lumea întregă. Este publicat în zece de țări și face parte din plutonul numărul 1 al autorilor scandinavi care au transformat în ultimii ani literatura polițistă nordică într-un brand foarte puternic.

La Editura Trei au apărut: *Suflete damnate*, *Zile întunecate* și *Cenușă și pulbere*.



Somnul și moartea

A. J. Kazinski

Traducere de Doru Mare

Autorul bestsellerului *Ultimul om bun*

Pentru prima dată, Niels Bentzon dă greș.

Într-o noapte, la Copenhaga, o femeie cu un mesaj enigmatic scris pe mână se aruncă de pe un pod. De îndată a fost chemat Niels Bentzon, negociatorul poliției din Copenhaga, acesta nu a reușit să o convingă pe femeie să renunțe la gestul său.

Niels nu va întârzia să afle că victima nu era doar o simplă femeie labil psihic care s-a sinucis, ci o primbalerină la Teatrul Regal, care dispăruse de două zile.

În timp ce orașul este sufocat de caniculă, ancheta cunoaște noi răsturnări de situație în clipa în care autopsia dezvăluie că femeia fusese deja înecat și resuscitat înainte să se arunce de pe pod.

Atunci când ajunge în sânul unui soi de societate secretă care practică moartea iminentă, Niels Bentzon descoperă că se află pe urmele unui criminal misterios și foarte meticulos, care vrea să-și facă dreptate, într-un mod înfiorător, și îi fiicei sale traumatizate.

Chinuit de vinovăție, negociatorul poliției se trezește într-o situație în care niciun polițist n-a mai fost vreodată - trebuie să-și salveze soția înșurcinată și să rezolve un caz de crimă aparent de neelucidat.

"Kazinski povestește cu vervă și entuziasm. Reușește să jongleze cu noțiunile legate de spirit și suferință sau viața de după moarte, înșurcinat să nu piardă niciun clipă legătura cu realitatea, suspansul sau dinamismul." - *Ekstra Bladet*

"Somnul și Moartea este una dintre cele mai interesante sugestii daneze în legătură cu un gen care pare să ia cu asalt piața. Toate romanele poliiste aduc în scenă Moartea. Iar Somnul va fi probabil ceea ce va lipsi odată ce veți începe să citiți acest roman."
- Kulturkapellet.dk

"Un roman cu o scriitură elegantă și misterioasă, care conține chiar și o lecție de filosofie greacă." - *Berlingske Tidende*

A. J. Kazinski este pseudonimul sub care semnează Anders Rønnow Klarlund și Jacob Weinreich. Colaborarea lor a început în 1999, după ce Klarlund a realizat scenariul filmului *The Possessed*. Încântat de această realizare, Jacob Weinreich, la rândul său scenarist și scriitor, care a mai publicat independent trei romane și peste 20 de cărți pentru copii, l-a contactat pe Anders Rønnow și au început să lucreze împreună. La Editura Trei a apărut, în 2012, romanul *Ultimul om bun*.



Paznicul farului
Camilla Läckberg
Traducere de Gabriella Eftimie

Cu cel mai recent roman al ei, *Paznicul farului*, Camilla Läckberg demonstrează din nou că este unul dintre cei mai buni autori suedezi de astăzi.

Paznicul farului este continuarea mult așteptată a seriei Fjällbacka și a înregistrat vânzări spectaculoase.

Ne întâlnim din nou cu inspectorul de poliție Patrick Hedström, care s-a întors la birou după o lungă pauză, în care a încercat să-și refacă forțele și să aibă grijă de gemenii săi născuți prematur.

La secție îl așteaptă o nouă anchetă. Mats Sverin, directorul financiar al consiliului local, o persoană mult îndrăgită, a fost găsit mort în apartamentul său, cu un glon în ceafă.

Împreună cu colegii săi, Patrik începe să cerceteze viaa victimei, care avea mai multe secrete decât i-ar fi putut imagina cineva.

Secrete întunecate se găsesc peste tot - chiar și insula Gråskär din vecinătatea orașului este un loc despre care au circulat întotdeauna cele mai sinistre zvonuri. Locuitorii spun că insula este bântuită de spiritele celor morți care vor să le spună ceva celor vii...

Camilla Läckberg s-a născut în 1974. Înainte de a deveni cea mai populară scriitoare suedeză de romane polițiste, a lucrat mai mulți ani ca director de marketing. Înscrierea la un curs de creative writing i-a schimbat destinul. Sirena face parte dintr-o serie de romane (Seria Fjällbacka) ce s-au bucurat de un succes enorm de piață și de o presă foarte bună. Această serie este în curs de publicare în peste 30 de țări.

La Editura TREI au apărut: *Sirena*, *Copilul german*, *Prin esa gheurilor*, *Predicatorul*, *Piaza rea* și *Cioplitorul în piatră*.



Pe viață
Liza Marklund
Traducere de Dina Litzica

So ul, mort. B ie elul, disp rut. Iar ea, principalul suspect.

Un nou thriller din seria Annika Bengtson

Nina Hoffman este poli ista aflat cel mai aproape de cl direa elegant din Stockholm unde se aud focuri de arm . Intervine prompt pentru a-l g si pe poli istul David Lindhom împu cat în patul s u. Julia, so ia lui David, e în stare de oc. Tot ce poate spune este c o femeie i-a r pit b iatul. Când toate dovezile arat spre Julia ca fiind principala suspect , într în scen reportera Annika Bengtson. Cu cât ancheta avanseaz , cu atât mai evident

pare nevinov ia Juliei, îns nimeni nu o crede pe Annika i se fac presiuni pentru ca moartea lui David s fie r zbnat . Îns curajoasa reporter nu se d b tut , angajându-se într-o misiune tenace de aflare a vinovatului.

Cel mai recent roman al seriei Annika Bengtson spune o poveste complex i fascinant despre manipulare i erori judiciare.

"În loc de r spus, în urechi i-a bubuit lini tea; i-a dat seama c i se îngustase câmpul vizual. Draperiile se mi cau. Pe noptiera Juliei era un pahar cu ap , pe jum tate plin. Cuvertura era pe jos, gr mad . Deasupra ei era aruncat un revolver, identic cu al ei, un Sig Sauer 225."

"Avem în fa un thriller ambi ios, impregnat de realism i suspans, cu o eroin imperfect , dar cu atât mai fermec toare." - *Publisher's Weekly*

"Liza Marklund a fost supranumit regina romanului poli ist suedez. Dac citi i *Pe via* , al aptelea roman al seriei Annika Bengtson, ve i în elege de ce." - www.killernashville.com

"Chiar i în cele mai cumplite situa ii, Annika Bengtson g se te for a de a merge mai departe." - crimepieces.com

N scut pe 9 septembrie 1962 în Suedia, **Liza Marklund** este jurnalist i autoare de romane poli iste. Este, de asemenea, coproprietar a Piratförlaget, a treia editur ca importan din Suedia, i editorialist la tabloidul suedez *Expressen*. A publicat opt romane în seria Annika Bengtson, serie care i-a adus faima interna ional. De aceea i autoare, la Editura Trei au mai ap rut: *Funda ia Paradis*, *Studio 69* i *Testamentul lui Nobel*.

"Precizia cu care se descrie un caz mediatic i progresul unei investiga ii d romanelor Lizei Marklund o asemenea intensitate, încât avem impresia c privim mereu peste um rul Annik i." - *Karin Slaughter*



Feriți cei însetați
Anne Holt
Traducere de Cristina Jinga

Al doilea volum al seriei Hanne Wilhelmsen

Inspectorul de poliție Hanne Wilhelmsen este chemat la o macabră scenă a crimei de la periferia orașului. Un opornic abandonat este scaldat în sânge. Pe un perete, un număr din opt cifre însângerate. Nu există niciun cadavru.

Atunci când mai multe numere însângerate sunt găsite în locuri izolate prin tot orașul, colegul Hannei, Håkon Sand, face o descoperire surprinzătoare: acestea corespund numerelor de dosar ale străinilor imigranți. Toate apar în unor femei dispărute. E posibil ca un criminal în serie să bântuie pe străzile din Oslo? Și cum

se face că acesta are acces la anumite date secrete?

Pe măsură ce piste se ramifică, victima unui cumplit caz nerezolvat de violență împotriva tatălui ei se hotărăște să-și facă singuri dreptate. Hanne și Håkon descoperă curând că nu sunt singurii care-l vânează pe ucigaș.

"Acea este eroină cu care empatizăm singularizând al doilea roman al lui Anne Holt din seria Hanne Wilhelmsen." - *Publishers Weekly*

"Curajul și onestitatea de care dovedește polițista Hanne Wilhelmsen îi asigură romanului un loc important în literatura polițistă scandinavă și o primire călduroasă din partea fanilor genului care au citit totul de la *Slaughter la Nesbø*." - *Booklist*

"Anne Holt reînviază genul polițist clasic, așa cum a fost el creat de Agatha Christie." - *Red Magazine*

"Un omagiu fascinant, extrem de modern adus romanului polițist clasic." - *Der Spiegel*

Fost ministru al justiției și avocat, jurnalist de televiziune și reporter, Anne Holt este autoarea unor serii de romane polițiste ce au cunoscut un succes imens în rile scandinave, fiind ulterior traduse în peste 25 de limbi.

A fost recompensată cu mai multe premii, printre care Riverton Prize și The Norwegian Booksellers' Prize. În 2012 a fost nominalizată la Edgar Award. De asemenea, a fost nominalizată la Shamus Award și Macavity Award. În octombrie 2012, lui Anne Holt i s-a acordat Great Calibre Award of Honor în Polonia pentru întreaga operă.

Feriți cei însetați este al doilea roman din seria detectivă Hanne Wilhelmsen, serie deschisă de *Zei a oarbă*, apărut la Editura Trei în 2013.

În al doilea roman dintr-o serie devenit bestseller internațional, inspectorul de poliție Hanne Wilhelmsen intră într-o cursă contracronometru pentru a opri atât un ucigaș, cât și un tată disperat, pornit să se răzbune.



Mai puternic decât frica
Marc Levy
Traducere de Aliza Peltier

În carcasa unui avion prăbușit în zăpezile de pe Mont Blanc, Suzie Baker găsește documentul care ar putea să-i facă dreptate familiei sale acuzate de înaltă trădare. Dar această descoperire compromițătoare pune în alertă serviciile secrete americane.

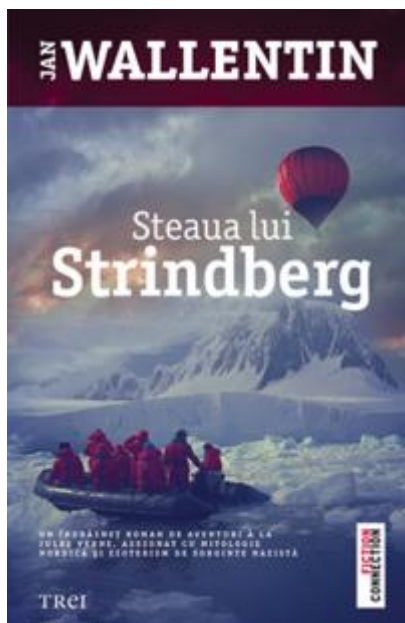
Andrew Stilman, reporter la *New York Times*, își se alătură fascinantei și enigmaticei Suzie Baker, pentru a da curs unei anchete de care depinde însăși viaa tinerei femei.

Urmăriți, manipulați, Suzie și Andrew trebuie să evite capcane și să dezoace planuri, riscând să dezvăluie unul dintre secretele cel mai bine păzite ale vremurilor noastre.

Personaje irezistibile, suspans bine dozat... Cu acest nou roman, Marc Levy imaginează o poveste de o uimitoare modernitate.

Marc Levy este cel mai citit autor francez contemporan. Cărțile lui sunt traduse în 45 de limbi, regăsindu-se pe majoritatea listelor de bestseller din țările în care este publicat. S-a născut în 1961, la Paris și în prezent trăiește la New York.

Carierea sa de scriitor demarează cu maximum de succes în anul 2000, când publică romanul *i dac e adevărat...*, vândut în întreaga lume în milioane de exemplare și ecranizat de Steven Spielberg (2005). Cartea a apărut în limba română la Editura Trei, alături de celelalte romane ale lui Marc Levy: *În altă viață*; *Te voi revedea*; *Prietenii mei*, *iubirile mele*; *Unde e tu*; *apte zile pentru o eternitate*; *Copiii libertății*; *Toate acele lucruri pe care nu ni le-am spus*; *Prima zi*; *Prima noapte*; *Hoțul de umbre*; *Strania călătorie a domnului Daldry*; *i dac a mai trăit o dată* etc.



Steaua lui Strindberg
Jan Wallentin
Traducere de Laura Karsch

Un îndrăzneț roman de aventuri à la Jules Verne, asezonat cu mitologie nordică și ezoterism de sorginte nazist

Polul Nord, 1897: Nils Strindberg se prabuiește cu balonul său cu hidrogen în timpul unei expediții învătate în mister.

Germania, 1942: În lagărele de concentrare au loc experimente îngrozitoare.

Suedia, zilele noastre: Un cadavru este descoperit într-o veche mină de cupru din inima Suediei. Nimeni nu are idee de când zace acolo. Alături, o cruce misterioasă. Ea nu-i poate revela virtuțile decât îngemănată cu o stea, de care a fost desprinsă cu un veac în urmă.

Începe o vânatoare pe via și pe moarte, care are un singur el: găsirea stelei lui Strindberg. Doar împreună, cele două pandante vor dezlega cel mai mare mister al omenirii.

O curs în care vânătorii ajung să fie cei vânați.

O poveste ce depășește granițele genului, incluzând exploratori polari, o mișcare ocultă, istorie nazistă și simboluri străvechi.

”Un amestec uimitor de adevăr istoric și fantezie.” – *Aftonbladet*

”Un thriller suedez de mare clasă.” – *Sundsvalls Tidning*

Comploturi naziste diabolice, mituri scandinave, legende pompeiene și un balon de explorare care zboară către Polul Nord...

”O reușită scriitoricească, oferind o alternativă uorpozna la misterele sumbre cu care ne-au obișnuit suedezii.” – *Kirkus*

„Când ajunser la gura tunelului, aripile furturii luminoase au fost trase în jos, absorbite parcă de forța de atracție a unui vid. Timp de o secundă, Don și Elena au fost împinși înapoi, iar Don se temu că n-aveau să mai iasă niciodată din tunel. Corpul Elenei se izbi de al său atât de violent, încât îi se tăie respirația. Dar în clipa următoare, simțiră adierea vântului polar, aripile căpătâră un nou impuls și brusc, furtura luminoasă îi scoase afară, în libertate. În jurul lor se întindea din nou pustiul de gheață.”

Jan Wallentin, născut în anul 1970, este de formație jurnalist și a lucrat la Televiziunea Suedeză. *Steaua lui Strindberg* este romanul său de debut și a stârnit interesul unei lumi întregi încă înainte de apariție. Drepturile cărții au fost vândute în peste 24 de țări. Wallentin merituri este un fan al filmelor lui Quentin Tarantino, datorită abilității acestuia de a da strălucire unor clișee prăfuite, și este influențat de Jules Verne, Peter Høeg și Haruki Murakami.



Tămăduitorul
Antti Tuomainen
Traducere de Laura Karsch

O poveste despre supraviețuire, loialitate și puterea voinței

Cu două zile înainte de Crăciun, locuitorii din Helsinki se zbat să supraviețuiască schimbărilor climatice catastrofale. Ploaia parcă nu se mai oprește, tunelele metroului sunt inundate, mașini abandonate ard în flăcări pe străzi, iar autoritățile lansează avertizări de epidemie. Într-o atmosferă apocaliptică, de sfârșit de lume, un bărbat își caută soția dispărută. Tapani Lehtinen, unul dintre puținii oameni dispuși să mai trăiască în oraș, se angajează într-o căutare frenetică.

Pe măsură ce avansează în cercetările lui, Tapani descoperă din ce în ce mai multe secrete din trecutul Johannei. Secrete care sunt legate chiar de crima pe care aceasta o investiga.

„În thrillerul distopic al lui Antti Tuomainen, povestea de dragoste, dezastrul climateric și crima politică se împletesc într-o scriitură densă și matură, din care rezultă atmosfera întunecată a ținuturilor nordice.” - *Weekendavisen (Danemarca)*

„Încercat de suspans și straniețe, romanul lui Tuomainen îți taie răsuflarea. Dominat de teamă și fascinație totodată, nu te poți opri din citit.” - *Turun Sanomat (Finlanda)*

„Stilul limpede și precis, precum și dialogul alert ale lui Tuomainen îl plasează în cea mai bună tradiție a romanului noir. Intensitatea atât a intrigii, cât și a narațiunii amplifică realismul aspru al stilului său.” (*Motivația acordării distincției The Clue Award pentru Cel mai bun roman polițist finlandez din 2011*)

Presa finlandeză a caracterizat *Tămăduitorul* – povestea unui scriitor care își caută cu disperare soția într-un Helsinki post-apocaliptic – drept un roman „pe care nu-l lași din mână”. Adresând o provocare rețetei scandinave de a scrie romane polițiste, Tuomainen lucrează la cel de-al patrulea roman al său.

Scriitorul finlandez Antti Tuomainen, născut în 1971, a fost un copywriter apreciat în industria publicității înainte de a-și face debutul literar, în 2007, ca autor de romane polițiste. Doi ani mai târziu, îi apărea cartea *Păzitorul fratelui meu*, care a fost primit foarte bine de critic.

Al treilea roman al lui Tuomainen, *Tămăduitorul*, a fost răsplătit cu The Clue Award pentru Cel mai bun roman polițist finlandez din 2011. Astfel s-a născut o voce nouă și extrem de convingătoare a genului noir și polițist.



Fericirea mea e ti tu
Jamie McGuire
Traducere de Shauki Al-Gareeb

Afl ce este în mintea b rbaților!

Travis Maddox a învățat două lucruri de la mama sa înainte ca aceasta să moară: Iube-te mult. Lupta-te mai mult pentru iubirea ta.

În *Fericirea mea e ti tu*, viața lui Travis e plină de femei care vin și pleacă, de jocuri de noroc ilicite și de violență. Însă tocmai când Travis se consideră invincibil, Abby Abernathy îl pune la pământ.

Fiecare poveste are două versiuni.

În *Fericirea începe azi*, Abby vorbește în numele ei. Acum e timpul să citim povestea prin ochii lui Travis.

„*Fericirea mea e ti tu* are avantajul că vine după o poveste emoționantă, pe care o completează, și că are un epilog ingenios, ce surprinde un instantaneu din viața lui Travis și a lui Abby în viitor.“ - Reading, Eating & Dreaming

„Travis Maddox continuă să lupte pentru ceea ce iubește. Ce îți-ai putea dori mai mult decât la un bărbat?“ - Bookwhisperer Reviews

„Am făcut o adevărată pasiune pentru personajele acestui roman.“ - The Daily Quirk

„Travis e un tip impulsiv. Încercând să scriu din punctul lui de vedere, am știut că nu puteam să spun povestea din nou, pur și simplu. Mi-am îndreptat atenția asupra perioadei când Abby și Travis nu erau împreună, pentru că romanul să aducă lucruri noi și sentimentul că am reușit să fac ce mi-am propus.“ - Jamie McGuire

Jamie McGuire s-a născut la Tulsa, Oklahoma. A fost crescut de mama ei în Blackwell, unde a absolvit liceul în 1997. A urmat Northern Oklahoma College, University of Central Oklahoma și Autry Technology Center, pe care l-a absolvit cu o diplomă în radiografie.

Jamie locuiește la Enid, Oklahoma, cu soțul și cei trei copii ai lor.

Debutul ei literar l-a reprezentat *Providence*, o trilogie pentru tineret care îmbină tema dragostei cu fenomenele paranormale. Ultimul ei roman de curând publicat se numește *Red Hill*.

COLEC IA YOUNG FICTION CONNECTION



Roșu ca sângele
Salla Simukka
Traducere de Sigrid Crăciun

Nu toate poveștile se sfârșesc cu "și au trăit fericiți până la adânci bătrâneți..."

Primul volum al trilogiei *Albă-ca-Zăpada*

E cea mai grea iarnă din ultimii ani; străzile din Tampere, Finlanda, sunt înghețate și acoperite de zăpadă. Și nimic nu contrastează mai tare cu albul zăpezii decât sângele.

Lumikki Andersson, o adolescentă în vârstă de 17 ani, locuiește singură și merge la un liceu de arte. Și-a făcut o regulă din a nu se implica în lucruri ce nu o privesc. Totuși, această regulă este pusă la încercare în ziua când Lumikki găsește bancnote plătite de sânge în camera obscură a liceului. Dându-și seama că trei elevi de la liceul său au un amestec în acest incident, Lumikki se trezește înghițită în hâțul unei afaceri internaționale cu droguri. Elisa, o fată din grupul celor trei, începe să suspecteze că tatăl său, polișt la departamentul de narcotice, are legătură cu întreaga poveste. Prins într-un vârtej amețitor de evenimente neprevăzute și încercând să fugă de mafia rusă și estonieni, Lumikki se confruntă cu situații-limită, care îi pun viața în pericol.

Acum și adolescenții au o Lisbeth Salander a lor!

Lumikki Andersson, eroina trilogiei *Albă-ca-Zăpada*, a învățat să se apere singură și nu are nicio încredere în nimeni. E un lup singuratic și o supraviețuitoare. A fost agresată brutală la coală, iar acum s-a mutat în Tampere, unde locuiește singură. Lumikki e inteligentă, sarcastică, are o anumită duritate și îi place singurătatea. De asemenea, îi place să se lupte corp la corp, să înoate în apă înghețată, să alerge și să meargă la galerii de artă. A hotărât că nu mai vrea să-i fie niciodată frică de nimic.

"*Roșu ca sângele* dă startul unei aventuri provocatoare, alături de Lumikki, o eroină care calcă pe urmele Larei Croft." - *Keskisuomalainen*

"Romanul Sălei Simukka te prinde în strânsoare ca iarna siberiană." - www.goodreads.com

Salla Simukka (n. 1981) este autoarea succesului internațional *Albă-ca-Zăpada*. De asemenea, este traductoare și o autoare experimentată de literatură pentru adolescenți. Simukka semnează în mod regulat recenzii la cărți în cotidiene și săptămânale și este editor asociat la o publicație literară pentru tineri, *Lukufiilis*. În ianuarie 2013, pentru romanele sale *Jäljellä* și *Toisaalla*, Salla Simukka a fost recompensată cu Topelius Prize, cel mai prestigios premiu finlandez acordat autorilor de literatură pentru copii și adolescenți.



Regatul umbrelor
Leigh Bardugo
Traducere de Laurențiu Dulman

"Nu se compară cu nimic din ce-am citit vreodată." -
Veronica Roth, autoarea bestsellerului DIVERGENT

Magnific. Epopeic. Irezistibil. Magic.

Falia Umbrei, un înut înv luit în bezn , populat de mon tri, distruge treptat Ravka, o na iune alt dat m rea .

Alina, o fat orfan , singuratic , descoper c posed o putere unic , ce o face s p trund în lumea elitei magice a regatului – Grisha. Ar putea ea s destrame vraja demonic a Faliei Umbrei, eliberându- i ara?

Întunecat, o fiin cu o putere de seduc ie teribil , este conduc torul Grishei. Dacă î i va împlini destinul, Alina va fi nevoit s descopere cum s se foloseasc de harul s u i cum s reziste atrac iei periculoase pe care o simte fa de temutul st pân.

Îns în timp ce- i contempl viitorul n ucitor, Alina nu-l poate uita pe Mal, cel mai bun prieten al s u din copil rie.

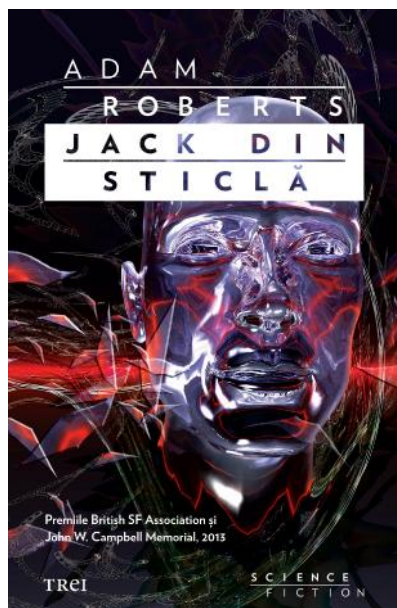
"Bogat în descrieri, magie i r sturn ri de situa ie, această aventur memorabil ne ofer o intrig abil condus , înso it permanent de o re ea subteran dominat de iubire i pericol." - *Publishers Weekly*

"Leigh Bardugo creeaz o poveste magic , cu o scriitur luxuriant , personaje pe care le îndr ge ti pe loc i o lume exotic , plin de via . Cu siguran ve i vrea s citi i continuarea aventurii." - *Booklist*

"O (i)realitate ingenios construit , plin de himere i mitologie, populat de personaje în întregime credibile. *Regatul umbrelor*, o carte ce abund în imagini de o frumuse e tulbur toare i întâmpl ri ce au în centru o eroin de neuitat, este alegerea perfect pentru fanii lui J. R. R. Tolkien." - *RT Book Reviews*

Leigh Bardugo s-a n scut la Ierusalim, a crescut în Los Angeles i a absolvit Yale University. Î i hr ne te pasiunea pentru glamour, spirite i deghiz ri în cealalt via a ei ca make-up artist la Hollywood. Uneori cânt al turi de trupa sa, Captain Automatic. *Regatul umbrelor* este primul volum al trilogiei Grisha.

COLECȚIA EPSILON – SF



Jack din sticlă

Adam Charles Roberts

Traducere de Bogdan Perdivar

Premiile British SF Association și John W. Campbell Memorial, 2013.

apte condamnați sunt abandonați pentru unsprezece ani în interiorul unui asteroid, pe care trebuie să-l fac locuibil, altfel vor muri... Așa încep aventurile lui Jack-din-Sticlă: o serie de enigme care se intersectează din asteroizi, pe planete și habitate orbitale, într-un viitor care pune sub semnul întrebării orice idei preconceptuate despre crimă și pedeapsă, putere și libertate.

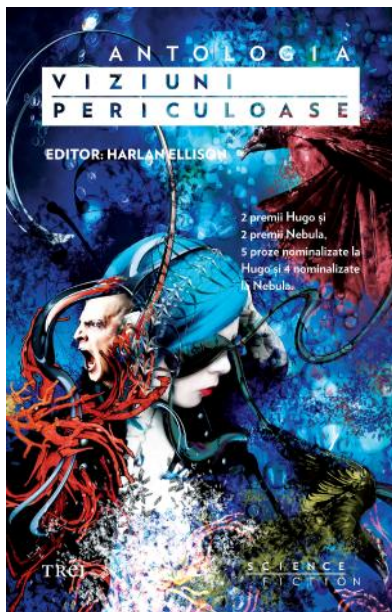
Într-un viitor, în care o oligarhie nemiloasă controlează deplasările prin sistemul solar, Jack-din-Sticlă este cunoscut pentru activități teroriste. Jack crede că supraviețuirea lui este vitală pentru supraviețuirea speciei și de aceea trebuie să comită mai multe crime... Cartea este formată din trei părți, cu trei intrigi strâmbute de același fir roșu. Prima se petrece în închisoare, sumbră și melancolică, abundând în accente de disperare și horror. Este practic o introducere pentru partea a doua, care utilizează tema cyberpunk clasică a războiului dintre corporații multinaționale. Ultima parte prezintă perioada după război și activitățile revoluționare împotriva „clanurilor” acestora capitaliste.

“Adam Roberts ne încântă și ne determină să ne gândim la crime în SF, prin intermediul unui roman excelent structurat.” – *Kirkus Reviews*

„Inspirat de «Epoca de Aur a SF-ului» și de romanele detectiv clasice, Roberts a creat o *space opera* care satisface atât imaginația, cât și intelectul.” – *Locus*

„O încântare de la început până la sfârșit! Trei crime din categoria «misterul camerei încuiate» se întrec și se combină cu idei științifice elegante, creând o suită de enigme care îți vor fascina pe cititorii inteligenți.” – *Interzone*

Adam Charles Roberts (n. 1965) este profesor, critic și romancier britanic. Absolvent al Facultății de Engleză a Universității Aberdeen, a susținut teza de doctorat despre Robert Browning la Universitatea Cambridge. Predă Literatura Engleză și Creative Writing la Royal Holloway, University of London. A fost nominalizat de trei ori pentru Premiul Arthur C. Clarke: în 2001 pentru romanul lui de debut, *Salt*, în 2007 pentru *Gradisil* și în 2010 pentru *Yellow Blue Tibia*. În 2013 a obținut premiile British SF Association și John W. Campbell Memorial pentru *Jack-din-Sticlă*.



Viziuni periculoase

Harlan Jay Ellison

Traducere de: Laura Bocancios, Silviu Genescu, Ana-Veronica Mircea, Mihai-Dan Pavelescu

2 premii Hugo și 2 premii Nebula, 5 proze nominalizate la Hugo și 4 nominalizate la Nebula.

Atât antologia în sine, cât și multe povestiri au fost nominalizate și r spl itite cu premiile importante ale SF-ului. „Dând cu babaroasele“ de Fritz Leiber a primit premiul Hugo și premiul Nebula pentru cea mai bun nuvelet , iar „Credința părinților no tri“ de Philip K. Dick a fost nominalizat pentru Hugo în aceea i categorie. Philip José Farmer a câ țigat premiul Hugo pentru cea mai bun nuvel cu „C l reșii salariului de purpură“ și Samuel R. Delany a câ țigat premiul Nebula pentru cea mai bun povestire cu „Da... i Gomora“. Harlan Ellison a primit o diplomă special la a 26-a Convenție SF Mondială, pentru editarea „cele

mai importante și controversate cărți SF“.

Prozele acestea au fost într-adev r periculoase pentru vremea lor și majoritatea s-au dovedit cu mult înaintea epocii, p strându-și forța de extindere a orizonturilor literare. Unele sunt de-a dreptul ocante: de exemplu, cele scrise de Miriam Allen deFord, Robert Bloch sau Carol Emshwiller. Altele sunt bizare și în acela i timp vizionare: ca povestirile semnate de Brian W. Aldiss, Larry Eisenberg și Norman Spinrad. Iar altele conțin comentariul social subtil și drama uman , pe care visează s le scrie majoritatea autorilor de SF, îndeosebi textele lui Frederick Pohl și Howard Rodman.

„Cartea aceasta detonează toate cli eele care în bu SF-ul convențional (adică, «SF-ul cuminte»). Chiar și după patruzeci de ani textele sunt vibrante și originale, și puteți vedea cu exactitate de unde s-a inspirat actuala generație de scriitori îndrăzneți. Căutați-o, cump rați-o, citiți-o!” – *Science Fiction Review*

„*Viziuni periculoase* este un punct de referin în science-fiction, o antologie care poate fi prezentat cu mândrie snobilor literari ce privesc genul cu superioritate.” – *Antony Jones, SFBOOKREVIEWS*

„Nicio bibliotec SF nu poate fi complet f r ea.” – *Locus*

„O carte esențială pentru literatura secolului XX și XXI.” – *Isaac Asimov's Science Fiction Magazine*

„Antologia clasic de ficțiune speculativă merită din plin laudele și influen a de care s-a bucurat înc din 1967.” – *Interzone*

Harlan Jay Ellison (n. 1934) este autor american și a scris în principal în domeniul ficțiunii speculative. A publicat peste 1.700 de povestiri, nuvele, scenariile de film, TV și teatru radiofonic, eseuri și articole critice despre literatură, film, televiziune și mediul tip rit. A editat și antologat două volume care au deschis orizonturi noi în science-fiction: *Viziuni periculoase* și *Again, Dangerous Visions*. Ellison a început cariera de scriitor liber-profesionist în 1955, publicând în urm torii doi ani peste 100 de povestiri și articole. În 1962 s-a mutat în California și a scris scenariile pentru Hollywood și seriale TV. A fost consultant creativ al serialelor *Zona crepusculară* și *Babylon 5*. Ellison a câ țigat 9 premii Hugo, 4 premii Nebula și 2 premii World Fantasy.



Antologia NEBULA 2013

Editor Catherine Asaro

Traducere de Oana Chițu, Alexandru Maniu, Ana-Veronica Mircea, Mihai-Dan Pavelescu, Alina Sârbu

Cele mai bune texte SF și fantasy votate de *Science Fiction and Fantasy Writers of America*.

În viitorul devastat ecologic, b rba i supu i modific rii genetice sunt angaja i s reproduc dansurile de împerechere specifice p s rilor disp rute ale c ror gene le poart ei acum... Diminuarea luminii soarelui îi sile te pe ultimii supravie uitori de pe P mânt s se ascund în adâncurile oceanelor înghe ate... sunt doar câteva subiecte incitante dintr-un volum care con ine câ tig toarele premiilor Nebula din cele trei categorii de fic iune scurt , un fragment din romanul recompensat cu

Nebula, câ tig toarele premiului Rhysling și Solstice și un fragment din romanul distins cu Premiul Andre Norton.

N scut în Oakland, statul California, Catherine Asaro a absolvit Facultatea de Chimie, apoi a ob inut masteratul în fizic și doctoratul în chimie fizic la Harvard în 1983, respectiv 1985. În 1987 a început s predea fizica la Colegiul Kenyon, iar din 1990 a devenit liber-profesionist și s-a dedicat literaturii SF. A câ tigat dou premii Nebula: în 2001 pentru cel mai bun roman, *The Quantum Rose*, și în 2008 pentru cea mai bun nuvel , *The Space-Time Pool*.

Este c s torit cu John Kendall Cannizzo, astrofizician NASA.

COLECȚIA ACUM PENTRU VIITOR



Întrebări fundamentale

Lou Marinoff

Traducere de Oana Zamfirache

"Este suferința necesară? Ce este iubirea? Sunteți ghidați de rațiune sau de pasiune? Cum faceți schimbări?" sunt câteva dintre întrebările pe care le formulează Lou Marinoff, având în vedere tocmai esența condiției umane.

Prima carte a profesorului Lou Marinoff, *Înghite Platon, nu Prozac!*, face apel la înțelepciunea marilor filosofi pentru a soluționa problemele noastre zilnice, punând bazele unei mișcări care readuce filosofia la ceea ce a fost odată: o știință utilă în toate aspectele vieții.

Întrebări fundamentale extinde acest concept: secole întregi de filosofie și literatură ne pot oferi răspunsuri la o serie de întrebări esențiale privind existența modernă.

Îndemnându-ne să nu acceptăm victimizarea ca produsul auxiliar al vieții moderne, profesorul Marinoff utilizează studii de caz specifice din experiența sa pentru a demonstra cum ideile formulate de marii gânditori ne pot ajuta să ne definim propria filosofie și, de aici, propria stare de bine.

"O carte remarcabilă care abordează filosofia așa cum trebuie: ca pe un ghid care ne învață cum să trăim." *Health and Fitness Magazine*

Lou Marinoff este autorul succesului internațional *Înghite Platon, nu Prozac!*, tradus în douăzeci de limbi și vândut în 75 de țări. Doctor în filosofie, Lou Marinoff este președintele fondator al Asociației Americane a Filosofilor Practicieni și profesor asociat de filosofie la City College în New York.

În triunghi: Filosofia poate fi o formă de terapie spirituală?

EROSCOPI



Niciodată împreună ?

J. A. Redmerski

Traducere de Ana-Daniela Micu

Bestseller New York Times, USA Today și Wall Street Journal

Camryn Bennett, o tânăr în vârstă de douăzeci de ani, crede că știe exact în ce direcție se îndreaptă viața ei. Însă după o noapte de pomică la cel mai extravagant club din Raleigh, North Carolina, ochează pe toată lumea – inclusiv pe sine – când se hotărăște să renunțe la singura viață pe care a cunoscut-o vreodată și să ia totul de la început. Având la ea doar poartă și telefonul mobil, Camryn se urcă într-un autobuz Greyhound, gata să se gândească pe sine însăși. În schimb, îl găsește pe Andrew Parrish.

Sexy și provocator, Andrew o face să simtă dragostea și pasiunea în feluri pe care Camryn nu și le ar fi imaginat niciodată. Însă bărbatul din viața ei ascunde un secret. Își va apropia acesta definitiv sau îi va distruge ireversibil?

„*Niciodată împreună ?* te face dependent de stilul său alert și seducător. Empatizezi cu povestea lui Camryn, o tânăr insensibil la orice emoție. Singurul care o poate face să renască este fermecătorul Andrew – deviza lui este trăsătură de clipă! - **RT Book Reviews**

Erotism și pasiune, într-un roman de cinci stele!

J.A. Redmerski locuiește în North Little Rock, Arkansas, împreună cu cei trei copii ai săi și un câine maltez. Iubește televiziunea și cărțile nonconformiste.

COLECȚIA PSIHLOGIE PENTRU TOȚI



Umbra din noi. Forța vitală subversivă

Verena Kast

Traducere de Laura Karsch

În personalitatea umană, ca și în natură, lumina și întunericul se află într-un raport de interdependență, formează un întreg. Așezăm în lumină anumite aspecte ale noastre, vrem ca acestea să fie vizibile și să rămână în umbră alte aspecte. Această metaforă a luminii și umbrei se regăsește în două concepte definite de către C.G. Jung: persona și umbră. În timp ce persona reglementează relația cu lumea exterioară, prin umbră sunt definite acele trăsături ale personalității care nu sunt arătate lumii, pe care alți oameni nu au cu niciun chip voie să le vadă. De aceea, atunci când ne ocupăm de umbră este esențial să ajungem să o *acceptăm*, să înțelegem că lumina și întunericul își au ambele locul în viața omului.

Verena Kast ne oferă acces la această cealaltă jumătate, mai incomodă, a noastră.

“Umbra ne este nepus de penibil. Când suntem surprinși asupra unui comportament de umbră, adică asupra unui comportament care nu corespunde idealului Eului nostru, ne rușinăm. Acesta este și motivul pentru care avem tendința de a proiecta asupra altor persoane, de a percepe la alții anumite aspecte mai întunecate ale personalității noastre. Acești oameni sunt țapii noștri ispășitori, la ei ne deranjează ceea ce aparține de fapt umbrei noastre – sau are, cel puțin, o legătură cu aceasta.” – *Verena Kast*

„Dacă acceptăm înșurubă umbra, aceasta poate avea de cele mai multe ori efecte pozitive, ne îmbogățește și vitalizează – și conferă mai multă autenticitate vieții noastre. Dacă privim mai atenți explicațiile lui Jung referitoare la umbra pozitivă, constatăm că se referă, de fapt, la umbra înțeleasă drept ceea ce ne este încă străin. Jung a elaborat o teorie a inconștientului în care acesta nu este înțeles doar ca rezervor care colectează tot ce este refuzat și uitat, ci ca nivel psihic din care ne vin mereu impulsuri noi, o expresie a unei evoluții psihice care se continuă până la moarte. De aceea, în psihicul nostru va exista întotdeauna și ceva ce ne este străin și care se cere integrat.” – *Verena Kast*

Verena Kast a studiat psihologia, filosofia și literatura, este doctor în psihologie analitică, profesor de psihologie la Universitatea din Zürich, lector și analist formator la Institutul C.G. Jung, psihoterapeut cu practică privată. Este președintele Societății Internaționale de Psihologie Abisală, al Societății Internaționale de Psihologie Analitică, precum și al Societății Elvețiene de Psihologie Analitică. A publicat numeroase cărți pe tema emoțiilor, relațiilor și simbolisticii.



Descoperirea ființei. *Fundamentele analizei existențiale*

Rollo May

Traducere de Victor Popescu

Rollo May pleacă de la profundele intuiții ale lui Kierkegaard, Nietzsche și Freud, pentru a oferi un ghid clar și sintetic asupra contribuțiilor tehnice și conceptuale aduse de orientarea existențială în psihoterapie. Cartea pune în contextul clinic și al "întâlnirii" concrete dintre terapeut și pacient principalele concepte definitorii pentru structura ființei umane, de la libertate și transcendență la potențialitate și conștiință de sine. De asemenea, sunt aprofundate cauzele însingurării și izolării omului occidental și felul în care anxietatea și culpa pot fi revalorificate în procesul de "analiză existențială". May se sprijină pe cazuri din propria experiență terapeutică, dar și pe vignete preluate de la

clasici ai orientării existențiale: Binswanger, Boss, Straus și Goldstein.

„Orientarea psihoterapiei existențiale nu-și propune să arunce peste bord inovațiile tehnice ale lui Freud sau pe cele din alte ramuri ale psihologiei. În schimb, abordarea existențială își propune să așeze toate aceste descoperiri pe un nou fundament, pe o nouă înțelegere a ființei umane.” - *Rollo May*

„O carte clară, acurată și interesantă. Este cea mai bună introducere în abordarea existențială a psihologiei.” - *Dallas Morning News*

„Datorită viziunii sale referitoare la posibilitățile de devenire ale omului, Rollo May este un autor pentru ziua de mâine... Timp de mulți ani, a fost unul dintre cei mai temerari pionieri ai psihologiei.” - *Psychology Today*

Rollo May (1909–1994), celebru promotor al psihoterapiei existențiale, a fost influențat de psihologi, precum Alfred Adler, Erich Fromm sau Otto Rank. Printre cele mai populare cărți se numără *The Courage to Create*, *Psychology and the Human Dilemma* și mai ales *Love and Will*.

COLECȚIA PSIHLOGIE - PSIHOTERAPIE



Dicționar critic de psihanaliză

Charles Rycroft

Traducere de Sofia Manuela Nicolae

Dicționarul critic de psihanaliză este o lucrare de referință, care oferă definiții clare ale termenilor tehnici utilizați în psihanaliză și ale acelor cuvinte pe care aceasta le-a împrumutat din limbajul cotidian, dar cărora le atribuie un sens nou, propriu. Articolele, cu referințe încrucișate complete, subliniază aspectele teoretice, filosofice și semantice ridicate de anumite concepte psihanalitice și controversele care le înconjoară, precum și felul în care acestea sunt folosite de diferite școli, dar și modul în care sunt interconectate concepte în aparență separate. Prin spiritul său, prezentul dicționar devine o lectură

indispensabilă tuturor celor interesați de psihanaliză și de ramificațiile sale.

Charles Rycroft, psihiatru și psihanalist britanic, a lucrat ca psihanalist la Clinica Tavistock, perioadă în care a fost și editor al *International Journal of Psychoanalysis*. Membru al Colegiului Regal al Psihiatrilor și al Societății Britanice de Psihanaliză, s-a raportat critic la psihanaliza contemporană, ale cărei controverse și divergențe a încercat să le judece dintr-o perspectivă obiectivă. A publicat mai multe cărți și articole de specialitate.

BIBLIOTECA DE PSIHANALIZ



OPERE COMPLETE 8

Dinamica inconștientului

C. G. Jung

Traducere de: Viorica Nișcov

Cel de-al VIII-lea volum al *Opereilor Complete* conține precum și lucrări care prezintă cunoștințele fundamentale și ipotezele de lucru esențiale ale lui C.G. Jung. În cele 18 studii sunt prezentate, argumentate și clarificate principalele elemente ale teoriei formulate de Jung și care o diferenciază de psihanaliza freudiană – aspecte ce țin de teoria libidoului, structura și dinamica psihicului, relația dintre conștient și inconștient, individualitatea, psihologia visului. De asemenea, este descris pentru prima dată și utilizarea terapeutică a unei tehnici specifice psihologiei analitice – imaginația activă. Dintre studiile cuprinse în volum, „Sincronicitatea ca principiu al

corelațiilor acuzale” prezintă un interes deosebit deoarece abordează situații determinate arhetipale, care nu pot fi înțelese pe baza principiului cauzalității. Este vorba mai degrabă despre coincidențe semnificative care adaugă o nouă dimensiune în elegerii tipice.

“Problema sincronicității m-a preocupat îndelung, și anume în mod serios de pe la mijlocul anilor douăzeci când, cercetând fenomenele inconștientului colectiv, am dat repetat peste corelații pe care nu le mai puteam interpreta ca pe o îngrămădire sau formare întâmplătoare de grupuri. Era vorba anume de «coincidențe» corelate semnificativ în așa fel, încât întâlnirea lor «întâmplătoare» reprezenta o improbabilitate care trebuia exprimată de o mărime imensă. Amintesc de exemplu un caz pe care l-am observat: o tânără pacientă avusese într-un moment decisiv al tratamentului un vis, în care *primea în dar un scarabeu de aur*. În timp ce-mi povestea visul, stăteam cu spatele la fereastra închisă. Deodată am auzit un zgomot în spatele meu ca și cum ceva bătăuor în geam. M-am întors și am văzut o insectă zburătoare care se lovea de geam. Am deschis fereastra și am prins insecta din zbor.” - C.G. Jung

“Metoda «imaginației active» este mijlocul auxiliar cel mai important pentru producerea acelor conținuturi ale inconștientului care se situează sub pragul conștientului și care, odată intensificate, ar irupa mai degrabă spontan în conștient. Metoda prezintă de aceea riscuri și n-ar trebui folosită, pe cât posibil, fără control medical. Un risc mai mic ar fi să nu ducă la niciun rezultat, și anume ca procedeele ei să treacă în așa-numita «asociere liberă» a lui Freud, prin care pacientul nimerește în circuitul steril al complexelor sale, din care oricum nu se poate elibera. Un alt risc, în sine inofensiv, constă în aceea că se produc, ce-i drept, conținuturi autentice, dar care nu-l interesează pe pacient decât exclusiv estetic, ceea ce face ca el să rămână împotmolit în fantasmagoria lor; astfel nu se obține, evident, nimic. Sensul și valoarea acestor fantasme se dezvoltă abia odată cu integrarea lor în întreaga personalitate, anume în momentul în care individul se confruntă consecvent, dar și moral, cu ele.” - C.G. Jung



**Exerciții de meditație pentru depășirea depresiei.
Eliberarea de nefericirea cronică**

Mark Williams, John Teasdale, Zindel Segal, Jon Kabat-Zinn

Traducere de Alexandru Macoveșcu

"Sunt un ratat", "I-am dezamăgit pe toți", "Nici nu mai are rost să mă scol din pat", "Îmi merge din rău în mai rău"... și se întâmplă deseori să fii bântuit de asemenea gânduri? Ești copleșit zile întregi de indispoziție, anticipări sumbre și o imagine dezastruoasă despre tine? Cum poți scăpa din acest vârtej al nefericirii? Combinând psihoterapia cognitivă cu tehnicile orientale de meditație, cei patru autori îți oferă un instrument practic și accesibil pentru a preveni din faclă instalarea depresiei și pentru a regăsi echilibrul afectiv și mental. Cartea te învață cum să îți pieptăși depresia, practicând

oricând și oriunde exerciții de conștientizare a emoțiilor, gândurilor și senzațiilor corporale. Fără să necesite o familiarizare cu ezoterismul oriental, cartea este binevenită și pentru psihoterapeuții și consilierii care doresc să-și diversifice intervențiile psihologice.

Mark Williams este profesor de psihologie clinică la Universitatea Oxford. A scris alături de J. Teasdale și Z. Segal celebrul tratat *Mindfulness-Based Cognitive Therapy for Depression*.

John Teasdale, fost cercetător la Cambridge, a contribuit decisiv la introducerea meditației în vindecarea depresiei clinice.

Zindel Segal este profesor de psihoterapie la Universitatea din Toronto, specializat în tulburările afective.

Jon Kabat-Zinn este fondatorul unui important centru de meditație și sănătate din cadrul Universității de Medicină din Massachusetts.



Violența în școală. Ajută-ți copilul să-și facă față
Catherine Depino
Traducere de Nadina Vișan

Trei sferturi dintre elevii români se tem de comportamentul agresiv al colegilor, în vreme ce România se află printre primele locuri în clasamentul internațional al violenței școlare, potrivit studiilor OMS realizate în 37 de țări.

Cartea de față oferă părinților îngrijorați soluții practice pentru a-și ajuta copiii să nu se lase terorizați de colegii de școală. Veți afla cum să-i ajutați pe cei mici să stopeze din fața oricărui tentativ de intimidare, dar și cum să colaboreze eficient cu școala, autoritățile sau părinții altor elevi. Cu ajutorul unor minidialoguri, al jocurilor de rol și al unor sfaturi intuitive, copiii vor învăța cum să citească limbajul nonverbal al bătuților, cum să-

și să-și aserteze, dar și când e cazul, să apeleze la persoanele cu autoritate. Pe de altă parte, părinții sunt încurajați să asculte cu atenție și fără o atitudine moralizatoare ce au de spus copiii, tocmai pentru a preveni din vreme posibilele traume sau depresii ale elevilor excluși, intimidați, persecutați sau batjocoriți pe internet.

Catherine DePino este profesor, doctor în pedagogie, specializat în programe contra violenței în școli.

PANDORA M
COLECȚIA CERCUL POEZIILOR APĂRUTE ÎN



Albdinalb
Athena Farrokhzad
Traducere de

“Este o carte extrem de originală care strălucește de febrilitate și luminozitate poetică. Și va străluci cu putere, mult timp de-acum încolo, pentru un număr mare de cititori.” - Magnus Bremmer, *Svenska Dagbladet*

“Cuvintele acestei cărți ne invită în același timp la meditație și la revoluție. Se găsesc aici reflecții ce ar putea fi scrise pe piatră. Pe care ne-am dori să le scriem, să le citim, să le difuzăm, să le imprimăm pe tricouri (...). De foarte mult timp nu am mai citit o poezie atât de utilă în viața de zi cu zi și în același timp atât de inovatoare.” - Maria Küchen, *Sydsvenskan*

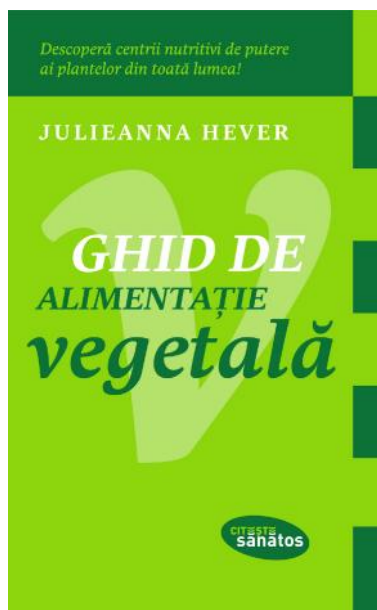
“*ALBDINALB* este o carte de poezie cum nu s-a mai citit în limba română. Poemul se prezintă sub forma unui teatru familial pe mai multe voci în care întâlnim, pentru prima dată la un asemenea nivel al introspecției, conflictul dramatic dintre imigrația identitară și constrângerile de ras, dintre violența tradiției și nostalgia de sine, dintre imposibila atingere și revolta culturii. Athena Farrokhzad scrie despre toate acestea alb pe negru.” - Marius Chivu

“O falsă carte a familiei și totuși una dintre cele mai adevărate cărți despre familie. Un fals dialog de bucurie între mamă, tată, bunici, unchi, fiu care este și frate, soră care este, mai înainte de orice, fiică. Sora/fiica este cea care nu spune niciodată nimic și care totuși spune totul pentru ceilalți, vorbește în numele lor, cu, poate, cuvintele lor, dar și cu ale altora. Sora/fiica este cea care povestește despre identitate, despre amintirea ce nu se uită niciodată, despre revoluție, emigrare, distanță, despre locul de unde se pleacă și cel în care se ajunge. Ea construiește și deconstruiește familiile, de-a lungul întregii cărți, replici, povești, clișee, citate literare. Athena Farrokhzad este o ființă poetică rară: este cea care chirurgicală expresiei ei, în acest splendid „răsunet înghețat” care este *ALBDINALB*, este dublată de un foc ascuns, pe care îl întreține continuu. La Athena Farrokhzad, revoluția, poetică sau nu, se face cu minimum de mijloace. Și chiar se face de-adevărate ratelea.” - Svetlana Cârstea

Athena Farrokhzad (născută în 1983) locuiește la Stockholm. Este poetă, critic literar și traducătoare. Predă cursuri de scriere creativă. Cartea sa de debut, *VITSVIT*, a apărut în 2013 la editura suedeză Albert Bonnier.

LIFESTYLE

COLEC IA CITE TE S N TOS



Ghid de alimentație vegetală

Julieanna Hever

Traducere de Ianina Marinescu

Descoperă centrii nutritivi de putere ai plantelor din toată lumea!

Tot mai mulți oameni au înțeles că e mai sănătos să obții substanțele nutritive din plante.

Ești ceea ce mănânci și fiecare înghițitură îți influențează corpul și starea de spirit. O alimentație vegetală și integrală te ajută să te simți bine. Să obții substanțele nutritive din alimente vegetale e cel mai bun lucru pe care-l poți face pentru tine – și e mai ușor decât ai putea crede!

Ghidul de față îți pune la dispoziție tot ceea ce trebuie să știi despre avantajele unei alimentații vegetale:

- Informații actualizate despre vitaminele și mineralele de care ai nevoie pentru a-ți menține starea de sănătate și cum să le obții din regnul vegetal.
- Recomandări nutriționale adecvate vârstei tale.
- Detalii specifice despre alimentația vegetală pentru sportivi, pentru cei care se luptă cu bolile și pentru cei care încearcă să slăbească.
- Ce provizii să faci, cum să sporești aportul nutritiv al mâncărilor preferate și cum să mănânci sănătos când ieși în ora.
- Peste 45 de rețete, delicioase și nutritive, pe bază de alimente integrale, plus un exemplu de meniu pentru o săptămână ca să te impulsioneze să începi.

„Recomand această carte ca punct de plecare pe drumul către un viitor mai sănătos. Când vei începe să-ți resimți personal beneficiile, prevăd că o vei oferi și prietenilor, și membrilor familiei tale.” - **Dr. T. Colin Campbell**, *Studiul China*

„Planul ideal pentru a demara o dietă. Fie că dorești să slăbești, să ai mai multă energie, să îți reduci nivelul de colesterol sau glicemia, fie că vrei, pur și simplu, să arăți bine în oglindă, Julieanna îți arată cât este de ușor să o faci.” - **Dr. Neal D. Barnard**, profesor asociat de medicină la Facultatea de Medicină a Universității George Washington

Julieanna Hever, master în nutriție și dietetician autorizat, este specializat în dietele vegetale, fiind realizatoarea de peste zece ani a documentarului *Pentru sănătatea ta: Fitness și nutriție în California de Sud*.



Remedii împotriva îmbătrânirii

Dr. James Forsythe

Traducere din engleză de Marius Chitoacă

Cu un cuvânt-înainte de Suzanne Somers

Îmbătrânirea poate fi oprită !

Îmbătrânirea este majoritatea afecțiunilor medicale rezultate din îmbătrânire apar ca urmare a faptului că glanda pituitar produce cantități tot mai mici de hormon de creștere uman (HGH), o substanță pe care autorul o numește St. pânul Hormonilor.

Așa cum o arată această carte, reținându-ne glanda pituitar prin utilizarea unei game naturale și sigure de biostimulatori, ne îmbunătățim calitatea și durata vieții, prevenim bolile de inimă și obezitatea, și ne păstrăm starea

de sănătate optimă pe măsură ce avansăm în vârstă. Printre beneficiile dovedite din punct de vedere medical se numără :

- scăderea cantității de țesut adipos;
- textură și tonifiere mai bune ale pielii;
- mărirea densității osoase;
- creșterea libidoului;
- calitate mai bună a somnului și multe altele.

Este prima dată când sunt adunate în paginile unei cărți toate descoperirile științifice de ultimă generație în scopul de a explica cum oricine își poate crea cu ușurință un stil de viață accesibil financiar prin care să combată efectele îmbătrânirii! Dr. Forsythe, care a redactat protocolul guvernamental oficial al SUA pentru administrarea hormonului de creștere în scopul reținerii, descrie felul în care cititorii pot să utilizeze puterea biostimulatorilor. Acestea sunt un dar oferit nou, tuturor, și reprezintă cea mai eficientă "fântână a tinereții" descoperită până în prezent de știință.

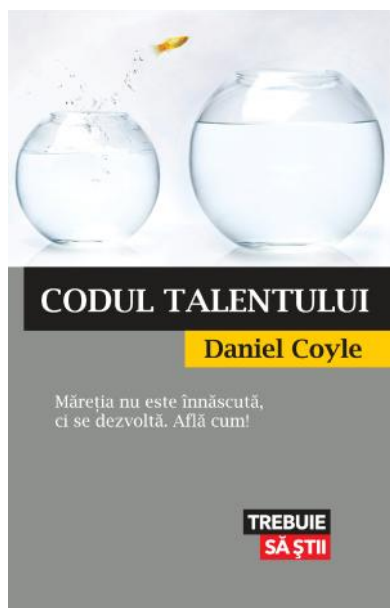
"Această carte de o importanță capitală este concepută să fie un ghid esențial al antiîmbătrânirii pentru generațiile viitoare." - Suzanne Somers, autoare de bestselleruri *New York Times*

"Pentru prima oară în istoria umană, mulțumită unor descoperiri revoluționare recente făcute de știința medicală, care au dezvăluit secretul biochimic al îmbătrânirii, puteți practic să opriți și chiar să inversați procesul îmbătrânirii."

Dr. James W. Forsythe este unul dintre cei mai respectați medici din SUA, mai ales pentru tratarea cancerului și utilizarea legală a hormonului uman de creștere.

În prezent, în Reno, Nevada, dr. Forsythe deține un cabinet de medicină convențională la Cancer Screening and Treatment Center și un cabinet homeopatic la Century Wellness Clinic. Timp de peste 20 de ani, el a fost interesat de armonizarea medicinei alternative cu medicina convențională.

COLECȚIA TREBUIE SĂ ȘTII



Codul talentului

Daniel Coyle

Traducere de Constantin Dumitru-Palcus

Care este secretul talentului? Cum îl descoperim?

În această lucrare revoluționară, autorul oferă părinților, dascălilor, antrenorilor, oamenilor de afaceri și tuturor celorlalți instrumente cu ajutorul cărora pot să maximizeze propriul potențial sau pe al altora.

Pornind de la ultimele descoperiri ale neurologiei și valorificând rezultatele cercetărilor nemijlocite pe care le-a efectuat în nouă dintre pepinierele de talent ale lumii, Daniel Coyle identifică trei elemente esențiale care te vor ajuta să-ți dezvolti talentele și să-ți optimizezi performanțele în sport, artă, muzică, matematică – practic, în orice domeniu.

* **Antrenamentul intens** – anumite tipuri de antrenament pot accelera de până la zece ori progresul în diferite domenii față de un antrenament obișnuit.

* **Declanșarea** – un nivel superior de dăruire născut din cele mai adânci dorințe inconștiente și declanșat de anumite semnale primare poate cataliza dezvoltarea aptitudinilor.

* **Măiestria în antrenament** – descoperă cele patru virtuți ale celor mai eficienți dascăli și antrenori ai lumii, care le permit să obțină cele mai bune rezultate pentru elevii lor.

Aceste trei elemente colaborează pentru formarea în creier a mielinei, o substanță neurală care crește considerabil viteza și precizia mișcărilor și gândurilor. Oamenii de știință au descoperit că mielina este fundamentul tuturor formelor de măreție, de la Michelangelo la Michael Jordan. Mai mult, cantitatea de mielină nu este fixată la naștere, ci, dimpotrivă, poate fi crescută.

Combinând analiza revelatoare cu exemple concludente de oameni obișnuiți care au atins măreția, cartea de față nu numai că îți schimbă ideile despre talent, dar te și învață cum să-ți atingi potențialul maxim.

Daniel Coyle este jurnalist și autor al unor bestselleruri *New York Times* ca *Lance Armstrong's War*, *The Secret Race* și *The Talent Code (Codul talentului)*.